



# دائرة المعارف

یعنے

معارف اعظم کٹن  
کی

پیکسویں جلد

از

جنوری ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء

مرتبہ

سید سلیمان ندوی

باہتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف، لمصنفین اعظم کٹن



# فہرست مضمون نگاران

جلد شہسب پیم جنوری ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء  
(بترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولوی ابوالقاسم صاحب روضۃ التجربہ	۱۷۵ ۲۸۲	۱۰	مولوی ضیاء الرحمن صاحب بی بی بی بی	۸۸، ۹
۲	مولانا ارشد حسین صاحب مرحوم مجددی	۳۰۴	۱۱	ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی بی بی بی	۲۱۳
۳	مولانا اکرام اللہ خان صاحب ندوی	۳۸۰		ڈی پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی	
	معاون ادبی ایجوکیشنل کانسفرنس	۳	۱۲	مولانا عبدالسلام ندوی	۳۳۹، ۳۴۰ ۲۴۵، ۱۹۹ ۲۹۹، ۲۹۸ ۳۲۵، ۳۰۰ ۲۶۴، ۲۵۹ ۴۵۵، ۴۰۵ ۴۰۵
۴	بندہ خدا	۳۴۴			
۵	شمس العلماء مولانا حالی مرحوم	۱۴۸			
۶	سید ریاض علی ندوی رفیق دارالمصنفین	۲۹۶، ۲۹۷ ۳۱۹ ۴۶۸، ۴۶۱ ۴۶۸	۱۳	مولوی عبدالقادر صاحب سروری	۳۳۲، ۳۴۱
				لے ال ال بی پروفیسر جامعہ عثمانیہ	
۷	مولانا سید سلیمان ندوی	۱۵۵، ۸۲، ۲ ۱۶۶، ۱۶۲ ۲۳۹، ۲۰۲ ۳۰۲، ۲۴۲ ۳۲۲، ۳۱۴	۱۴	مولوی عبد القوی صاحب فانی ایم کے	۱۴۰
				پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی	
			۱۵	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	۱۱۳، ۳۶ ۱۸۲، ۱۴۲ ۲۶۱
۸	س-م برڈی ہوٹل پور	۲۹۰		رفیق دارالمصنفین	
۹	علامہ شبلی	۳۶۶	۱۶	مولوی سید مقبول احمد صاحب مولف حیات آزاد	۶۱



صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی
۷۲	۴	حضرت انوار صدر یار جنگ مولانا	۲۳	۴	نبول حسن صاحب احمد پوری لے
		حبیب الرحمن خان صاحب شروانی	۷۸	۷۸	عرف صاحب ندوی ایم لے
		نہیل جناب مولوی اقبال احمد خان صاحب	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
		ایم لے ال ال بی علیگ اعظم گڑھ	۲۱۸	۲۱۸	۲۱۸
۳۱۰	۶	شاظر لسان الحکیم شمس العلماء	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰
		صاحب مدرسی			
		شمس نواب زادہ شمس الرحمن			
		صاحب بی لے			
		عزیز جناب مرزا عزیز محمد دارا پور لاہور			
		قرشی جناب فضل حق صاحب			
		متعلم قانون لکھنؤ یونیورسٹی			
		کیفی مولانا کیفی چریا کوٹی			
<b>فہرست مضامین</b> <b>پیش بینی ۱۹۳۰ء تا جون ۱۹۳۰ء</b>					
صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین
۲۹۰	۲	ابوبکر بن زکریا الرازی	۸۲	۲	کلمات
۲۴۵	۳	اسلامی اقدار کا اثر یورپ کی صنعت پر	۱۹۲	۳	ت
۵۵	۴	پیرس کے اردو خطوطین کی فہرست	۲۰۵	۴	فہرست تحریریں

صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین	صفحہ	نمبر شمار	عنوان مضامین
۱۳۴	۲	اسپین کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق	۱۲۶	۲	حکیم اسپینوزا
۱۹۹	۳	بہائی مذہب اور اتحاد مذاہب	۲۸۲	۳	خیابان دانش
۳۶۵	۴	صبر میں مسلمانوں کی بغاوت	۱۱۳	۴	سلطنت کج
۳۰۰	۵	رومانیا اور بلغیریا میں مسلمان	۳۴	۵	عمیر
۲۰۲	۶	سو پارہ	۴۲۳	۶	فلسفہ تشکیک اور میر تقی میر
۲۹۸	۷	۱۹۲۹ء میں ادب کا نوبل پرائز	۸۸	۷	قرآن مجید اور سائنس
۳۶۴	۸	فن مقامات کا موجود کون تھا؟	۲۲۲	۸	قصہ حضرت تیم انصاری
۳۰۲	۹	کایا لٹ	۴۶	۹	لیٹن رسم الخط اور فارسی زبان
۲۹۹	۱۰	نقطہ تبخ کی اصلیت	۴۴۰	۱۰	محاکات اور فطری تشبیہیں
۱۲۹	۱۱	مدرسہ کا ارتزکات و ذہانت پر	۳۴۴	۱۱	محدثین جو پور
۳۵۵-۳۵۹	۱۲	لمتین تواریخ	۱۶۶	۱۲	المحلی لابن حزم
۳۰۴	۱۳	ہندوستان کا تعلیمی خرچ	۳۵۲	۱۳	مسلمان جغرافیہ نویس
		آثار علیہ کرامہ	۲۴۱		نجد
۳۰۴	۱	آثار علیہ ادبیہ	۳۲۵	۱۴	نزول القرآن علی سببہ احرار
۶۱	۲	شاد مرحوم کے دعائی خط	۱۸۲	۱۵	نوزیر حیات قبائل
۳۶۷	۳	علامہ شبلی نعمانی کے غیر مطبوعہ مکتوبات	۱۹۰	۱۶	ولی کا غیر مطبوعہ کلام
۱۳۸	۴	نامہ حالی			تلخیص تبصیر
			۲۹۶		استاذ جبر صومط



صفحہ	عنوان مضامین	صفحہ	تجزیہ	صفحہ	عنوان مضامین
۱۳۶	نار تپش	۱۰	۱۳۸، ۱۴۸، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳	۱۳۸	مار علیہ
۲۴۵	ادبی خطوط غالب	۱		۲۱۱	بیات
۲۶۸	اسلامی کارنامے	۲		۱۳۷	شیعہ
۷۴	جدید رسالے اور خاص نمبر	۳		۲۶۵	آخر
۱۵۰	دیوان کامران اور مجمع البحرین	۴		۳۷۷	دل
۳۱۴	ماہ نو	۵		۷۲	ز
۲۱۳	المبین پر تعقب و تبصرہ	۶		۲۶۶	س
۳۸۰	المبین کے تبصرہ پر ایک تنقیدی نظر	۷		۱۵۷-۷۹	س
	مطبوعات جامعہ اسلامیہ			۲۱۸، ۲۳۹	
	" " "			۲۷۸، ۳۹۸	
				۲۱۲	

جلد سبب و پنجم ماہ رجب المرجب ۱۳۴۸ مطابق ماہ جنوری سنہ ۱۹۳۰ء عدد

Accession No. 30642  
Class No. معارف  
Book No. ۱۶

۸-۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۵-۹	جناب مولوی عبد الوحید صاحب ناظم اسلامک لیٹر انسٹیٹیوٹ لاہور	قرآن مجید اور سائنس
	مترجمہ: مولوی عیاد الرحمن صاحب دینی ٹی	
۳۶-۲۴	پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلیم	حکیم اسپنوزا
۲۵-۳۷	مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی	عسیر
	رفیق دارالافتقار	
۵۴-۴۶	آقای سید محمد علی پروفیسر نظام کالج	لینن رسم الخط اور فارسی زبان
۶-۵۵	مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی، ایم آر اے، ایس	پیرس کے اردو مخلوطوں کی فہرست
	ایف آر اے، ایس، لنڈن	
۶۷-۶۱	مولوی سید مقبول احمد صاحب مؤلف حیات آزاد	شاد مرحوم کے ڈھائی خط
۷۱-۶۸	ن	اخبار علیہ
	نواب یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی حشر	سخن حبیب
۷۳-۷۲	مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے، ال ال بی	غزل
۷۸-۷۴	من	جدید رسالے اور خاص نمبر
۸۰-۷۹	"	مطبوعات جدیدہ



# شکست

## بسم الله الرحمن الرحيم

ایک سال ایک بڑے قومی حادثہ پر یعنی پرانی تعلیم کے ایک بہترین نمونہ (مولانا حبیب الرحمن) کے دائمی فقدان پر ہوا اسی طرح ہمارے نئے سال کا آغاز بھی ایک بڑے قومی حادثہ یعنی نمونہ (مولوی منظر الحق صاحب بیر شریف) کی دائمی جدائی سے ہوا مولوی منظر الحق صاحب کی تو الگ ہے انکی اخلاقی اور علمی حیثیت بھی کچھ کم قابل ذکر نہیں ہر وہ فاری سے واقف ہو ہے جو ابھی ابھی پورے شائع ہونے والی انگریزی کی کتاب تصوف و روحانیت قی تھے اس لیے ان کی اخلاقی قوت و جرات کی سلطنت اور کیا قوم دونوں کے مقابلہ تھے اس کے اظہار میں ان کو سلطنت کی پروا ہوتی تھی اور نہ قوم کی ان کا یورپین طرز فکر مشرقی اور غالی مشرقی بن جانا ان کی بے مثال اخلاقی جرات کا نمونہ ہے مرحوم بات کی تحقیق میں صرف ہوئی اذن ان کی روح کو اپنی محفرت کی لازوال دولت سے ان پہنچ چکی ہے جہان کے کشفِ راز کے لیے وہ بیقرار تھے۔

اس سے اس مہینہ جوئی کتاب چھپ کر تیار ہو رہی ہیں ان میں مقدمہ و فتاویٰ عالمگیری کے علاوہ جس تیسری کتاب کا ذکر ہم نے دسمبر میں کیا تھا اس کا نام اب ابھی اور مولوی ابوالاعلیٰ صاحب مودودی ہیں تقریباً ۵۰ صفحات میں یہ کتاب تمام

ہے اس میں اسلامی جہاد کے اصول و مسائل معتبر ترین کے جوابات، مخالفین کے شکوک و شبہات کی تردید، یہودیوں و عیسائیوں کے ہندوؤں اور بودھوں کے اصول سے ان کا مقابلہ اور یورپ کے موجودہ قوانین جنگ پر تبصرہ اور جہاد کے اسلامی قوانین سے ان کا موازنہ ہے، عربی اور انگریزی کی بہترین مستند کتابوں کے حوالوں سے یہ لکھی گئی ہے خیال ہو کہ ضروری مسئلہ پر اس سے زیادہ مدلل، مہربان اور مبسوط کتاب اب تک نہیں لکھی گئی۔

سنن کبریٰ بہیقی کا جو سلسلہ دائرۃ المعارف حمید آباد میں زیر طبع ہے اب اسکی تیسری جلد چھپ کر شائع ہوئی ہے اس کی بقیہ جلدوں کی تصحیح و مقابلہ کے لیے دائرہ کی طرف سے مولوی سید باشم صاحب ندوی اور مولوی احمد اللہ صاحب ندوی راجپور میں مہینوں سے مقیم تھے اور ریاست کے سرکاری کتب خانہ کے نسخے مسودہ کا مقابلہ کر رہے تھے ہمیں امید ہے کہ سنن کی تصحیح و مقابلہ میں ہمارے یہ نوجوان فضلہ پوری ہمت اور استعدادی سے کام لیں گے اور نسخوں کے اختلافات کے ضبط میں بھی پوری محنت کریں گے، ان کے اس کام کی قدر اہل نظر کی نگاہوں میں کسی مستقل تصنیف ہرگز کم نہ ہوگی۔

دائرہ کی طرف سے مدت ہوئی کہ امام طحاوی کی مشکل الآثار چار جلدوں میں چھپ کر شائع ہوئی تھی اب حال میں قضا ذہبی کے تذکرۃ الحفاظ کے جو ذیل ابوالحسن و مشقی اور حافظ سیوطی کی تصنیف سے چھپے ہیں ان کے ناشر نے ایک تعلق میں لکھا ہے کہ مشکل الآثار طحاوی کا مطبوعہ نسخہ ناممکن ہے، اصل نسخہ سات جلدوں میں قسطنطنیہ کے کتب خانہ شیخ الاسلام فیض اللہ قریب مسجد الفاتحہ میں مشکل الحدیث کے نام سے موجود ہے اور ابن السائق کا مقابلہ کردہ پورا علمی نسخہ ہے ضرورت ہے کہ اس واقعہ کی چھی طرح تحقیق کی جائے اور اگر یہ تعلق صحیح ہو تو مطبوعہ نسخہ کی پوری تکمیل کی جائے۔

نواب مسعود جنگ سید اس مسعود صاحب کی کوششوں سے مسلم یونیورسٹی میں جو ترقیاں ہو رہی ہیں ان میں ایک قابل ذکر چیز مشہور جرمن مشرق ڈاکٹر کمرنگو کا عربی پر و فیسری کے لیے انتخاب ہے وہ موجودہ







اس کا اندازہ اسی قسم کی کتابوں سے ہو سکتا ہے،

— ❦ —

وہ مان خواہ افغانستان کے جابر بادشاہوں یا نہ ہوں، مگر اس شک نہیں کہ افغانستان کو جس اس وقت ضرورت ہے اسکو نا درخان کی شخصیت یقیناً پوری کرگی، وہ تجدید و انقلاب کی تیزگی ہائے تہن کہ ہر پرانی چیز قابل ترک اور ہر نئی چیز قابل اخذ نہیں ہر وہ یہ بھی جانتے ہیں کہ صرف سٹیج کے کا دماغ نہیں بدل جاتا، اس لیے سرودینہ کی پوشاک بدلنے کی ضرورت نہیں، بلکہ دماغ و دل کے علماء کی حالت ان کے قید و قتل و جلا وطنی سے درست نہیں ہو سکتی، بلکہ مذہبی مدارس کی اصلاح

❦

یہ خبر سرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ اعلیٰ حضرت نا درخان نے افغانستان میں ایک مجلس العلماء کی کیا ہے جہیں قندھار، ہرات، مزار شریف، بٹمن و بدخشان ولایت کا بل خواہ، ہمنہ اور مین سے ایک ایک دو دو ممبر منتخب کئے جائیں گے، یہ مجلس شریعت کے احیاء، حفاظت و ترقی، بہبود کے لیے مختلف تجویزوں پر غور کرے گی، یہ وقت ہے کہ افغانستان کے علماء، جوش و فہم کہ اسلام اور مسلمان قوموں کی درستی و اصلاح و ترقی کے لیے اُن کو کیا کیا کرنا ہے، اور یہ بادر کے منہ پر رکھ کر اڑا دینے سے علماء کی اصلاح نہیں ہو سکتی، اسی طرح اُن کی تکفیر کے تو بچانے سے ہو سکتی،

❦

مگر کو بعض صحیح حقیقتوں کا بھی اعتراف کرنا ہے، کہ علماء کی جماعت میں ایسے افراد تمام دور کی زیادہ ہیں، جنہوں نے محض اپنے طرہ دستار کی بلندی کو اپنے وقار و عظمت کا معیار ٹھہرایا ہے

وہ بیچے سے لیکر اونچے تک ہر ایک سے اس کے متوقع ہیں کہ وہ انکی محض اُن کے علم کی خاطر تعظیم کرے، حالانکہ علم بلا عمل نہ دین میں عزت کی چیز ہے اور نہ دنیا میں، ہمیشہ سے یہ ہوتا آیا ہے، اور ہوتا رہیگا کہ جو مخدوم بنا ہے، وہ پہلے خادم ہوا ہے، پرانا مقولہ ہے،

ہر کہ خدمت کر د مخدوم شد

علماء اگر مخدوم بننا چاہتے ہیں، تو پہلے ان کو غلو ص دل کے ساتھ امت کا خادم بننا چاہیے، تعلیم کی اشاعت علم کی خدمت، دین کی تبلیغ، اخلاق کی تعلیم، عوام کی مدد، بگڑوں کو بنانا، گرتوں کو سنبھالنا، غریبوں کی تسلی، امیروں کی درستی، گراہوں کی رہنمائی، اور بیکسوں کی دستگیری، ان کا فرض ہو، اپنا کھانا نہیں، بلکہ بھوکوں کا کھانا، اپنا پہننا نہیں، بلکہ ننگوں کو پہنانا، اپنی فکر نہیں، بلکہ دوسروں کا غم، اُن کے ہر روز کا کام ہو، یہ ہے دین دنیا میں نکلے وقار و عظمت کا اصلی معیار،

شبان وادی امین رسد ہر اد کہ چند سال بجاں خدمت شیب کند

ہم کو سوچنا چاہیے کہ ہم نے مسلمانوں کی کتنی تعلیم گاہیں بنائیں، کتنے شفا خانے قائم کرے، کتنی مسجدیں آباد کرائیں، کتنے شریعوں کو پرہیزگار اور کتنے بدکاروں کو نیکو کار بنایا، کتنے غریبوں کی امداد کی، کتنے امیروں کو انکی غلط کاریوں پر ٹوکا، کتنے بیماروں کی خدمت کی، کتنے گراہوں کی ہدایت کی، کتنے مسرفوں اور فضول خرچوں کو معتدل اور انجام دین بنایا، اور کتنے بھیلوں کو سخاوت اور فیاضی کی تعلیم دی، مسلمانوں کو اس دنیا میں اور اُس دنیا میں کامیاب اور خوشحال بنانے کی کیا کوششیں کیں،

علماء کی ناکامیوں، اور بنامیوں کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے اپنے اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کا ذریعہ اپنی مولویت کو قرار دیا، اور اسی کو حصولِ رزق کا پیشہ بنایا، حالانکہ ہم سے زیادہ وہ جانتے ہیں کہ علم سلت



# مقالہ

## قرآن مجید و سائنس

از

جناب مولوی عبدالوحید صاحب، ناظم اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، لاہور

مولوی عبدالوحید صاحب ایک روشن دل اور روشن خیال فاضل ہیں، پچھلے سال "اورینٹل کنگڈم" کے

کے اجلاس منعقدہ لاہور میں انھوں نے یہ مضمون خطبہ کے طور پر انگریزی میں پڑھا تھا اور نہایت پسند

کیا گیا تھا، ہماری فرمائش پر انھوں نے یہ انگریزی مضمون اس غرض سے ہمارے پاس بھیجا تھا کہ اسکا

ترجمہ معارف میں شائع ہو، بروقت ترجمہ نہ ہونے کے سبب سے یہ کئی مہینے گزارے، آخر ہمارے ایک

کرم فرما مولوی منیر الرحمان صاحب بی اے نے اس کا اردو میں ترجمہ کیا، جو آج آپ کے سامنے پیش

مضمون نگار کا مقصد یہ ہے کہ قرآن پاک نے حقائق اشیاء کی تلاش معرفت اور ان سے عبرت

اور نصیحت حاصل کرنے کا سبق دیا، قرآن پاک کی یہی تعلیم تھی جس نے اگلے مسلمانوں کو علوم و فنون

کی تحصیل، تحقیق اور ترقی کا شوق پیدا کیا، اور مسلمانوں کی یہی تحقیقات تھیں جن پر یورپ نے اپنی نئی

تحقیقات کی بنیاد رکھی،

مضمون چونکہ انگریزی میں تھا "اس لیے قرآن مجید کی اصل آیتوں کے بجائے صرف ترجمہ

پر قناعت کی گئی، اور ہم قلمی تلویل کے خوف سے اس آیتیں نہیں لکھتے، اور ترجمہ پر اکتفا کرتے ہیں،

"معارف"

تقویٰ کے غلات سمجھا، اسی کا نتیجہ ہے کہ ہم ہر تحریک میں اس پر نظر رکھتے ہیں کہ اس سے ہمارے  
اثر پر کیا جو ہمارے کسب زر کا ذریعہ ہے، حالانکہ اس یقین میں کوئی شک نہیں کہ جہان اپنی  
صفت ہو گیا، اور جہان اخلاص گیا، کامیابی کو سونے دور ہو گئی،

— ﴿﴾ —

میں نہ اخلاقی ہے نہ روحانی اور نہ اس سے اس بلند میار کی توقع کی جا سکتی ہے، ابھی حال میں  
مری ہی رائے نے اس کے نقائص پر جو تقریریں کی ہیں، وہ اخبار میں طبقہ سے پوشیدہ ہیں،  
اخلاقی و روحانی و تعلیمی تعمیر کے وہ نہ مخاطب ہیں نہ اہل ہیں، ان کا منہ اسے نظر صرف  
کچھ وہ انتظار کرتے ہیں، وہ صرف اسی کے لیے مگر علماء اس حکومت میں نہ عہدہ کے اہل ہیں،  
گروہ ذرا بلند ہستی، استغنا اور اخلاص کے ساتھ کام کریں تو ان کی دنیاوی ہر دلعزیزی کا  
سکنا،

— ﴿﴾ —

ہے کہ دنیا سے عیب کی منہج سطح میں بھی حرکت نمایاں ہے، عراق کے المرشد کے بعد اب  
"المرشد العربی" کے نام سے عربی میں ایک اسلامی مذہبی ماہوار رسالہ شائع ہونا شروع  
رہا، عبد اللہ علوی حینی بن شریف حسن بن فضل پاشا سابق امیر قطیف، امین رسالہ میں  
بید طرز و انداز اور موجودہ طریق و طرز استدلال میں معتدل، اصلاحی خیالات کے ساتھ  
عقائد کی فلسفیانہ تشریح اور جدید شکوک و شبہات کا ازالہ بھی اس کا مقصد ہے،  
ت سالانہ پندرہ روپیہ ہے،





و اما اول اور ان کے آپس کے مرتب منظم تعلق کے علم کا نام سائنس جو سائنس کا مقصد یہ ہے کہ وہ جیسا کہ ہم اپنے فوار وحیات سے محسوس کرتے ہیں عقلی توضیح کر دے،

سب سے پہلا قدم حالات و اشیاء کا مشاہدہ ہے جس سے ان کی تقسیم اور مجموعی شکل واضح ہو جائے اپنے مشاہدات کی بنا پر دعوے مرتب کر لیتا ہے جو غور و فکر اور تجربہ کے بعد قانون قدرت کے نام پر مقصد اس مضمون سے یہی ظاہر کرنا ہے کہ تاریخ میں سب سے پہلے اسلام کی مقدس کتاب نے مشاہدہ فی دماغ میں علمی روح بھونکی اور اس طرح موجودہ سائنس کی بنا ڈالی،

وجودہ سائنس یونانی علوم اور چودھویں صدی کے زمانہ تجدید کا نتیجہ اور یونانی ادبیات کی دواؤں و دیکھاتی ہے لیکن سائنس کی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے ان خیالات کی قطعی طور پر تردید ہوتی ہے دو مختلف حصے ہیں (۱) ایتھنس کے علوم اور (۲) اسکندریہ کے تحقیقات و انکشافات جہاں ملتی ہے ان کی دماغی کیفیت کا حال ایچ جی ویس الفاظ میں حسب ذیل ہے:-

دماغ علم کی کمی سے اس درجہ متاثر تھا کہ ہم آج اس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے، ان کو انسان کی تھکا، بحر روم اور ایرانی سرحد سے آگے وہ جزائیہ سے بالکل نابالغ تھے علوم نجوم میں انکی معلومات پاس پر مبنی تھی، اقلیدس کی پہلی کتاب کی سینتالیسویں شکل کے متعلق ان کا خیال تھا کہ انسانی عقلی تجربات کے لیے ان کے پاس آلات مطلق نہ تھے وقت کی معمولی تقسیم اور ہر حصہ اور ہر نہ تھا، اعداد و ہندسہ بھی ٹھیک نہ تھے، وزن کے لیے میزان بھی صحیح نہ تھی، اور دور میں خوردبین بنی نہ تھا،

اسکندریہ والے حصہ کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ یونان میں نہایت معقول کام ہوا، کے اندر ہی عجیب گہنی علوم و فنون اسکندریہ سے رخصت ہو گئے، اور وہاں صرف اپنے علم و دہ گئے،

بلائیوس اول (جس نے علمی عجائب خانہ کی بنا ڈالی تھی) نے ایک عبادت گاہ بنائی جس میں تشبیت یعنی دیوتا سیراپس دیوی ایسی اور ان کے بچہ ہوس کی پرستش نہایت خلوص سے ہوتی تھی جو پیر سیراپس اور ایسیس کی عبادت اور عبادت گاہ میں اسکندریہ سے تمام مہذب دنیا میں پھیل گئیں، اس طرح اسکندریہ کی تہذیب نے قرین عقل خیالات کی اشاعت کی بجائے نہایت گہرے توہمات آنے والی نسلوں میں راسخ کر دیے جس کو ہر شخص بے شمار تہوں اور دیوتاؤں کی ذہن پرست حکومت اور دنیاوی معاملات پر ان کے اثر کو دیکھ کر محسوس کر سکتا ہے، ادید ظاہر ہے کہ جب تک کثرت کا عقیدہ فنا نہ کر دیا جائے انسانی دماغ میں معقول اور قرین عقل خیالات پیدا ہو ہی نہیں سکتے، جب تک انسان کا عقیدہ ہے کہ ہر حیوان و شجر روح کا آماجگاہ ہے اس وقت تک کسی جسم یا اس کے گرد و پیش کی تبدیلیوں کو سمجھنا ناممکن ہے، لہذا اسکندریہ کی تہذیب نے دنیا کی دماغی ترقی کو سخت نقصان پہنچایا،

ذہن یونانی بلکہ تمام قدیم علوم عملی تحقیق و تجربہ سے معرا تھے، ہر جگہ مشاہدہ کے فرق اور اس کی اجتماعی کیفیت اور ان کے نتائج کے حصول کی بڑی ضرورت تھی، اسی لیے قدما اصول قائم کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، مبادی کو تجربہ سے نہ کوئی لگاؤ تھا اور نہ مناسبت مادہ پرست کا رجحان پہلی ہی کیفیت پر جو اس کے سامنے آئے کافی ہو جاتا رہا، بجائے اس کے کہ وہ مسئلہ کی تہ تک پہنچے اور تحقیقات کرنے کی کوشش کرے،

ارسطو | اب ہمیں یونان کے سب سے بڑے حکیم ارسطو کا حال اور اس کے تصنیفات پر غور کرنا ہے، اس سلسلہ میں یونان کے اس سب سے بڑے عالم اور مقدمین کی عظیم الشان ہستی کے علمی کارناموں کی حقیقت آشکار کرنے کی کوشش کروں گا، تاکہ یہ معلوم ہو کہ یہ سب غیر منظم تھے کیونکہ ان کی بنیاد مشاہدہ اور تجربہ پر نہ تھی جس سے یہ بات ظاہر ہو جائیگی، کہ خود یونانی علوم درحقیقت منظم و مرتب نہ تھے،

سب سے اول میں تسلیم کرتا ہوں کہ ارسطو نے ہر مسئلہ پر جو اس زمانہ میں انسانی دماغ کے پیش نظر ہو سکتا تھا درجہ زنی کی ہے، وہ دنیا سے قدیم کا مہتمم با نشان حکیم تھا اور اس نے علوم کے یکجا کرنے اور ترتیب دینے میں نیز ایک حیرت انگیز طریقہ استدلال پیش کرنے میں وہ کام کیا ہے جو کسی ایک شخص سے آج تک ممکن نہ ہوا، اس نے سائنس کے ہر شعبہ مسئلہ



تعدنیات، طبیعیات، سیاسیات، مابعد الطبیعیات، جمالیات، اخلاقیات وغیرہ پر لکھا ہے اور  
 کتاب ہے اس کی ایک ہی تصنیف بقول ڈوران "عہد وسطیٰ کا سنگ بنیاد بن گئی" اور فلسفہ قدیم  
 ان سے بیکار ہو گیا، بنا قرار پائی جس نے یورپ کے ابتدائی عہد میں انسان کو فکر و استدلال  
 انہیں کے اصطلاحات تیار کر کے انہیں اسطو کی سائنس غیر منظم تھی کیونکہ وہ مشاہدہ یا تجربہ  
 ہے کائنات کی ترکیب اس وقت تک قرار نہ پائی تھی، اسطو کی حقیقی عظمت واقعات  
 میں من مفر ہے جو حقیقت لاثانی ہے، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اس نے کبھی تجربہ کی  
 سے اس کے نتائج کی جانچ ہو سکتی اس کی حکومت علمی دنیا پر اس وقت تک قائم رہی جب  
 ہدایت اور مسلسل تجربات نے سائنس کو دوسری زندگی بخشی۔

فقدان نے اس کے فطریات کو مشاہدات کا بے ترتیب ڈھیر بنا کر چھوڑ دیا ہے، اس کا خیال  
 زیادہ ہوتے ہیں اور دونوں طرف اٹھ اٹھ پھیلان ہیں، اس نے یہ بھی نکل دیا تھا کہ جہاں  
 رگڑنے میں دیر لگاتے ہیں، درحقیقت "یونانی دماغ فلسفیانہ واقع ہوا اور وہ موجود  
 ان کے اس بڑے حکیم کو کبھی یہ بات نہ سوجھی کہ عورت کے دانت شمار کیے جاسکتے ہیں یا  
 گیندیں کسی بندی سے زمین پر گرانی جائیں تاکہ معلوم ہو کہ وہ ایک ہی قوت میں زمین  
 ہے۔

ب اسطو کو نہیں دیا جاسکتا، مرتب ہی نہیں بلکہ اس کا شمار علمی اصطلاح کے مطابق  
 ہی نہیں ہو سکتا، اس نے صحیح اور دقیق تفصیلات سے سائنس کو محروم ہی نہیں رکھا جس  
 بلکہ مشاہدہ کے کامیاب اور صحیح نتائج تک اس کی نگاہ پہنچ ہی نہ سکی، اس نے واقعات  
 سے اور جانچنے کی بہت نہ کی۔

یہ پہچانے کہ اسطو کی فطریات کی ہر کتاب میں ایسے واقعات کا تذکرہ جو کبھی صحیح

قرار نہیں دے سکتے مثلاً اسطو کہتا ہے۔

"اگر کوئی عورت لال بخار میں مبتلا ہو اور آئینہ میں اپنا چہرہ دیکھے تو ایک قسم کی غنی مہاپ آئینہ پر آجائے گی،  
 اور اگر آئینہ نیا ہو تو بڑی دشواری سے صاف ہو سکیگی۔"

اسی طرح اس کا خیال ہے کہ دماغ میں خون نہیں ہوتا اور وہ کھوپڑی کے پیچھے کے حصہ تک جو خالی ہوتا  
 ہے نہیں پہنچتا، اس کا یہ بھی خیال ہے کہ غلامین حرکت نامکن ہو، زور رک اور مار بڑگ یونیورسٹی کا ایک سابق  
 پروفیسر فلسفہ کہتا ہے کہ۔

"یہ خیال نہایت عام ہو گیا ہے کہ اسطو انسانی جسم کا بڑا ہر تھا لیکن یہ معلوم کر کے کہ اس سلسلہ میں اس سے  
 پہلے کیا کچھ حاصل ہو چکا تھا اور اسطو کس طرح دوسروں کے تجربات اور معلومات کو بغیر اپنی رائے قائم کئے ہے  
 صحیح تسلیم کر لیتا تھا نیز یہ کہ خود اس کے اقوال کہاں تک اس کے ذاتی مشاہدہ پر مبنی تھے، اس خیال پر کافی نکتہ چینی  
 اور اعتراض ہونے شروع ہو گئے ہیں اگرچہ ابھی تک پورے طور پر ان اعتراضات کو تسلیم نہیں کیا جاتا،  
 یہی پروفیسر بھر کہتا ہے کہ۔

"اسطو اپنے مخالفین کو خود پیش کرنا اور اپنی زبان سے ان کے خیالات کا اظہار کرتا ہے، اگرچہ یہ خیالات  
 صحیح طور پر پیش نہیں کئے جاتے، اس کے بعد ان سے رد و قدح کرتا ہے اور اپنے معاملہ کا آپ ہی جج بن کر فیصلہ کر دیتا ہے  
 اس طرح مباحثہ کی کامیابی نتیجہ کی جگہ حاصل کر لیتی ہے، اختلاف آراء، تجربہ کا کام دیتا ہے، اور یہ سب ذاتی تجربہ  
 و مشاہدہ سے ہوتا ہے جس سے کوئی صحیح علم مرتب نہیں ہو سکتا۔"

آرنلڈ ریوانڈ کو بھی اسطو کے یہاں تجربہ کی کمی نظر آتی ہے، چنانچہ کہتا ہے۔

"اسطو طبیعیات کو بحیثیت نظری اور مادہ طبیعیاتی دیکھتا ہے، وہ مقام و حرکت وغیرہ کے خیال پر نہایت  
 غور و احتیاط سے بحث کرتا ہے، لیکن بیشتر مظاہر عالم کے مفہوم کو غلط سمجھتا ہے، اس نے ایک حد تک اپنے اختلافات سے  
 علم طبیعیات کی ترقی کو نقصان پہنچایا ہے۔"



صدیوں تک علوم تقریباً نا پید رہے اور ایک نہی وجود تمام دنیا پر طاری رہا، انسان کو غور و فکر کی ممانعت رہی اور روایات اس کے دماغ پر مسلط کی گئیں، قدرت کا ہر کوشش کسی نہ کسی روح سے متعلق کر دیا گیا، اشیاء کی ہر قسم ایک دیوتا کے قبضہ و اختیار میں دید گئی تھی، اگرچہ عیسائیت نے کثرت کے خیال کی تردید کی لیکن حضرت عیسیٰ کے حواریوں نے غیر علمی عقائد کی اشاعت کر کے آدامی خیال و تدبیر و فکر کو قطعاً برباد کر دیا، ہر جگہ استدلال کی کمی، فکر و تدبیر کا فقدان اور مشاہدہ سے گریز پایا جاتا تھا، باوجود اس کے کہ عہد وسطیٰ کی زندگی کے متعلق ڈاکٹر ہشلے کا نہایت اچھا خیال ہے، چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ:-

"پانچویں صدی سے لیکر پندرہویں صدی عیسوی تک نہایت سختی کا زمانہ تھا، جس میں مسلسل خون ریزی، تباہ کن مصائب، متواتر قحط، عام جہالت، نہایت رکاوٹ و ادنیٰ توجہات، برباد کن خون و ہراس اور نہایت سخت حیوانی خواہشات کا دور دورہ تھا، اس مصنف کے بیان کے مطابق اس ہزار برس کے اندر نہ تو قانون قدرت کی ترتیب کا کوئی گمان تھا اور نہ علت و معلول کا کوئی علم، ہر قسم کی حرکت کی رفتار نہایت سست تھی، جمود بہت زیادہ تھا، تکلیف، مصیبت اور موت ہر وقت کی ساتھی تھیں اور زندگی نہایت مختصر اور سخت تھی۔"

اس عہد ضلالت و جہل کی ابتدائی حصہ میں اسلام کی مقدس کتاب نے دنیا کے اندر قدرت کے قانون اور ضابطہ کا خیال سب سے پہلے رائج کیا، متعدد دیوتاؤں کے عقیدہ کو پارہ پارہ کر دیا، قدرتی مناظر کے مادی وجود بتائے، فکر و تدبیر میں عقل کو رہنما بنایا، مشاہدہ و تجربہ کی بنا پر قدرت کے مطالعہ کی ترغیب دلائی اور اس طرح قدرت اور مظاہر قدرت کو سمجھنے اور فکر کرنے کے لیے راستہ صاف کر دیا، اب ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ سب کچھ کیونکر ہوا۔

قانون و نظام قدرت | اس امر کا کہ ہر جگہ اور ہر چیز میں قدرت کا ایک قانون اور نظام ہے، اور کمین بد نظمی اور ابتری نہیں اور اس عالم میں بتدریج ایک مقصد کے حصول کے لیے ترقی ہو رہی ہے، ذیل کی آیات سے اعلان کیا گیا ہے:-

"اور آفتاب (ہے کہ) اپنے ٹھکانے کی طرف کو چلا جا رہا ہے، یہ اندازہ خدا کا باندھا ہوا ہے جو زبردست

(اور ہر چیز سے) اکٹھے اور چاند (ہے کہ) اس کے لیے ہم نے منزلیں ٹھہرا دیں یہاں تک کہ (آخر) وہ زمین

ت میں ارسطو کی غلطیاں اپنی اہمیت اور اثر کی وجہ سے نہایت اہم ہیں۔ نباتات میں جنس کے وجود و ہر سے ارسطو نے ایک بڑی مدت تک جنس کا وجود ظاہر نہ ہونے دیا، اس نے دل کو ذہن کا مسکن غ کا کام صرف یہ رہ گیا کہ وہ دل کو خون کی روانی سے ٹھنڈا رکھے اور زیادہ گرم نہ ہونے دے، وہ صحیح ذوق کو نہ سمجھ سکا، یہاں پھر ارسطو کے خیالات نے خون کی گردش کے مسئلہ کو ایک مدت تک

س لیکن کی رائے ارسطو کے متعلق معلوم کرنی دشمنی سے خالی نہ ہوگی، وہ کہتا ہے:-

کو یہ خیال نہ کرنا چاہیے کہ ارسطو کی حیوانات پر جو کتابیں ہیں یا اس کے رسائل اور رسائل میں بھی تجربات بیان کئے گئے ہیں، کیونکہ وہ اسے پہلے ہی قائم کر لیتا تھا اور پچھلے تجربوں کا کرتے وقت خیال نہ کرتا تھا بلکہ جب وہ کوئی اصول یا طریق اپنے حسب منشا قائم کر لیتا تھا، اس موڑ کر اپنے اصول کے مطابق بنانے کی کوشش کرتا تھا، اس طرح وہ اپنے طریقہ استدلال و تحقیق میں سے بھی جنہوں نے تجربات سے بالکل بے تعلقی پیدا کر لی ہے، زیادہ گمراہ تھا۔"

لیکن نے اس قدیم حکیم کے متعلق لکھے ہیں ان سے ارسطو کے عالم ہونے کا مسئلہ بالکل طے کہ اگر اسے مقدور ہو تو اس اسٹیمبرہ کے باشندہ (ارسطو) کی تمام تصانیف کو جلا ڈالے کیونکہ جہاں اوقات ہی نہیں ہے بلکہ جہل کو بہت زیادہ ترقی دینا ہے،

بابت سے یہ امر کافی طور پر واضح ہو گیا کہ زمانہ قدیم کا سب سے بڑا حکیم درحقیقت کوئی سائنس دانہ ارسطو کی استاد ہی کو ختم کر دینا چاہیے تب کمین انسان اشیاء کا مشاہدہ اور ان سے براہ

ن کے بعد تقریباً ایک صدی کے لیے اسکندریہ میں علوم و فنون کا بڑا چرچا رہا، لیکن اسکندریہ کے بعد علوم و فنون گہمی و کس مہر میں مبتلا ہو گئے، عام طور پر ان کا وجود ہی ناقابل برداشت تھا



پھر (ایسا ٹرھا اور پتلا) رہ جاتا ہے جیسے (کھجور کی) پرانی ٹہنی، نہ تو آفتاب ہی سے  
ہے کہ چاند کو جائے اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے اور (کیا چاند اور کیا سورج) سب  
مدار (یعنی گھیرے) میں (پڑے) تر رہے ہیں۔ (سورہ ۳۶: ۳۸-۴۰)

لا آیات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نظام قدرت مقررہ قوانین کے ماتحت ہے، میں اس سلسلہ  
پہلی آیت "الحمد لله رب العالمین" (سب تعریف اللہ ہی کے واسطے ہے جو جہانوں کا مالک  
لفظ "رب" کے لغوی معنی (جس کا عام طور پر ترجمہ مالک کیا جاتا ہے) سے وہ شخص مراد ہے جو  
قوی دے کر معراج کمال تک پہنچاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آفرینش کائنات کو ایک مقرر  
مطابق اور ایک مقررہ نظام کے ماتحت ایک خاص سطح نظر تک پہنچاتا ہے۔

رت | پہلی آیت میں جسکا حوالہ دیا گیا ہے، حسب ذیل الفاظ ہیں، "نہ تو آفتاب ہی سے بن پڑتا  
اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے" اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قوانین قدرت بدلنے والے  
کے متعلق قرآن میں نہایت صاف اعلانات موجود ہیں،

اور اس کے قانون میں کوئی تبدیلی نہ پاؤ گے اور تم خدا کے طریقہ میں کوئی رد و بدل نہ دیکھو گے  
نہ ہو خدا کے الفاظ کو بدل سکے۔

ان نے یورپ کے ابتدائی زمانہ جاہلیت میں اعلان کر دیا تھا، کہ (۱) دنیا ایک مقررہ قانون  
سے (۲) وہ قوانین ناقابل تغیر ہیں، اس طرح اس نے علمی تحقیق کی بنا ڈال دی، اس راہ میں  
نیار اور فکر و تدبیر تھا جس کے بغیر قوانین قدرت متعین نہیں ہو سکتے،

استعمال | قرآن نے حواس کے استعمال کی تاکید نہایت زوردار اور خوبصورت الفاظ میں  
کی ہے کہ وہ تمام اشیاء کو خود دیکھیں، دنیا میں چاروں طرف پھریں اور جو کچھ ہو رہا ہے  
جو لوگ کہ ان ہدایات پر عامل ہوں ان کے لیے بڑے اور مستقل فوائد کا وعدہ کیا گیا ہے

اور جو ان پر عمل نہ کریں ان کو نہایت سختی سے مطعون کیا گیا ہے، سورہ فرقان میں حسب ذیل آیت ہے:-  
"اور (نیز) وہ لوگ کہ جب ان کو ان کے پروردگار کی آیتیں سننا کر نصیحت کیجائے تو اندھے اور  
بہرے ہو کر ان پر نہ گریں (بلکہ ادا تمندانہ) سنیں اور نصیحت پکڑیں" (سورہ ۲۵: ۷-۹)  
ان الفاظ سے ہر شخص کو ہدایت ہے کہ وہ خود فکر و تدبیر کرے اور خواہ مخواہ کوئی بات تسلیم نہ کرے، بل  
کے الفاظ کے مثل قرآن میں اکثر آیا ہے:-

"تو کیا یہ لوگ قرآن (کے مطالب) میں غور نہیں کرتے؟" (سورہ ۸: ۸۲)

سورہ اعراف میں حسب ذیل الفاظ ہیں:-

"ان کے دل تو ہیں (مگر) ان سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کی آنکھیں بھی ہیں (مگر) ان سے  
دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کے کان بھی ہیں (مگر) ان سے سننے کا کام نہیں لیتے (غرض) یہ  
لوگ چارہ پا یوں کی طرح کے ہیں، بلکہ ان سے بھی گئے گذرے ہوئے یہی وہ (لوگ) ہیں جو (دن  
سے بالکل) بے خبر ہیں" (سورہ ۷: ۱۷۹)

یہ الفاظ کہ وہ بے خبر ہیں، اس امر پر زور دے رہے ہیں کہ وہ لوگ جو اپنے حواس کو کام میں نہیں لاتے  
وہ ایک نہایت اہم فرض سے غفلت برتتے ہیں، لیکن قرآن پاک میں اس سے بھی زیادہ سخت الفاظ موجود  
"اللہ کے نزدیک بدترین حیوانات (یہ کافر ہیں) بہرے گونگے جو (کچھ) نہیں سمجھتے" (سورہ ۲۷: ۸)  
میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے بہتر الفاظ حواس و ادراک کے استعمال کی ترغیب میں کیا ہو سکتے  
مشاہدہ | حسب ذیل الفاظ میں گرد و پیش کے احوال و مناظر قدرت کے مشاہدہ پر زور دیا گیا ہے:-

"تو کیا لوگ اونٹوں کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسے (عجیب) پیدا کئے گئے ہیں، اور آسمان کی طرف  
کہ کیسا اونچا بنایا گیا ہے اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے کھڑے کیے گئے ہیں، اور زمین کی طرف کہ  
کیسی بچھائی گئی ہے" (سورہ ۸۸: ۲۵)



جو لوگ (خدا کا) ڈھانٹے ہیں اُن کے لیے رات اور دن کے رد و بدل میں اور جو کچھ خدا نے آسمانوں اور زمین میں پیدا کیا ہے اُس میں (خدا کی قدرت کے بہتری ہی) نشانیاں (موجود ہیں) (سورہ ۱۰: ۶۱)۔  
الفاظ سے مناظر قدرت کے مشاہدہ کی تاکید کی جاتی ہے، ہر قسم کے مناظر کے مطالعہ و مشاہدہ کی ضرورت ہے جیسا کہ ذیل کی آیات سے واضح ہوتا ہے:-

یشک آسمانوں (کے) اور زمین کے پیدا کرنے میں اور رات اور دن کے ادل بدل میں اور جہازوں جو لوگوں کے فائدے کی چیزیں (یعنی مال تجارت) سمندر میں لیکر چلتے ہیں اور مینہ میں جسکو آسمان سے برساتا پھر اُس کے ذریعہ سے زمین کو اس کے مَرے (یعنی اقدادہ ہوے) پیچھے پھر زندہ (نشاۃ اب) کرتا ہے اور ہر قسم کے جانوروں میں جو خدا نے رد سے زمین پر پھیلا رکھے ہیں اور جانوروں (دوسرے دودھ اور اُدھر سے دوسرے) پھیرنے میں اور بادلوں میں جو (خدا کے حکم سے) آسمان کے درمیان گھرے رہتے ہیں (غرض ان سب چیزوں میں) ان لوگوں کے لیے جو عقل رکھتے قدرت خدا کی بہتری (نشانیاں) (موجود ہیں) (سورہ ۲: ۱۵۹)

لوگ ملک میں چلے پھرے نہیں (چلتے پھرتے) تو دیکھتے کہ جو لوگ ان سے پہلے ہو گزرے ان کا کیا انجام ہوا؟ (سورہ ۳۰: ۹)

سورہ میں ہمیں تاکید ہے کہ ہم حیوانات کو غور سے دیکھیں جس سے ان کے مختلف کام اور

(لوگو) تمہارے لیے چار پایوں میں بھی سوچنے کی جگہ ہے کہ اُن کے پیٹ میں (الابلہ) ہے اس سے (یعنی) گوبر اور خون میں سے ہم تم کو خالص دودھ پلاتے ہیں جس کو پینے (غٹ غٹ) پی جاتے ہیں۔ (سورہ ۶: ۶۶)

ی نے تمہارے لیے تمہارے گھروں کو ٹھکانا بنایا اور چوپایوں کی کھالوں سے تمہارے

لیے (ایک خاص قسم کے) گھر (یعنی خیمے وغیرہ) بنائے کہ تم اپنے کوچ کے وقت اور اپنے ٹھہرنے کے وقت ان کو ہلکا (بھلکا) پاتے ہو اور چار پایوں کی اون اور ان کے روون اور ان کے بالوں سے (تمہارے) بہت سے سامان اور بکار آمد چیزیں بنائیں (کہ تم) ایک وقت خاص تک (ان سے فائدہ اٹھاؤ) (سورہ ۱۶: ۸۰)

زبانوں اور قوموں کی کثرت و اختلافات پر حسب ذیل الفاظ میں توجہ دلائی گئی ہے:-  
”اور آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنا اور تمہاری بویوں اور تمہاری رنگتوں کا مختلف ہونا (یعنی) اُس کی (قدرت کی) نشانیاں میں سے ہے۔ کچھ شگ نہیں کہ سمجھنے والوں کے لیے (ان باتوں میں خدا کی قدرت کی) (بہتری ہی) نشانیاں ہیں“ (سورہ ۳۰: ۲۲)

بادلوں کے متعلق غور و فکر کرنے کی یوں ہدایت ہوتی ہے،

”اے مخاطب! کیا تو نے (اس بات پر) نظر نہیں کیا کہ اشد ہی (بادل کو) لکھتا ہے پھر بادل (کے ٹکڑوں) کو آپس میں جوڑتا ہے پھر ان کو تہ بہ تہ رکھتا ہے پھر (اے مخاطب) تو بادل کے بیچ میں سے مینہ کو نکلتے ہوئے دیکھتا ہے“ (سورہ ۲۴: ۴۳)

متذکرہ بالا آیت میں مطالعہ قدرت کا صاف حکم ہوتا ہے، قرآن میں بہت کافی آیات اسی موضوع پر مل سکتی ہیں مثلاً

”اول (اسی طرح) پہاڑوں میں مختلف رنگتوں کے کچھ طبقے ہیں (بعض) سفید اور (بعض) لال اور (بعض) کالے سیاہ“ (سورہ ۳۵: ۲۷)

”اس کے علاوہ (وہی) (قادر مطلق) ہے جس نے آفتاب کو چمکتا ہوا بنایا اور چاند کو روشن اور اُس کی منزلیں ٹھہرائیں تاکہ تم لوگ برسوں کی گنتی اور حساب معلوم کر لیا کرو“ (سورہ ۳۹: ۶)  
”وہی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں (بتدریج) ایک طرح کے بعد دوسری طرح میں اندھیرے



(سورہ ۲۹: ۶)

ی سورہ کی چند آیتوں کو یہاں نقل کرنا چاہتا ہوں جن میں ان لوگوں کو عقلمند بتایا گیا ہے جو کافور مطالعہ اور دنیا کی آفرینش اور تدریجی ترقی پر فکر و تدبر کرتے ہیں،

شک نہیں کہ آسمان اور زمین کی بناوٹ اور اوقات دن کے رد و بدل میں عقلمند دن کے کے لیے (قدرت خدا کی بہتری) نشانیاں (موجود) ہیں جو کھڑے اور بیٹھے اور پرے

دکرتے ہیں اور آسمانوں اور زمین کی ساخت میں غور کرتے ہیں: (سورہ ۳: ۱۹)

ت میں "عقل" اس شخص کی صفت بتائی گئی ہے جو زمین و آسمان کی آفرینش پر غور کرے۔ میں سے بہتر قدرت اور مناظر قدرت کے مطالعہ کی ترغیب کے لیے کیا الفاظ استعمال ہو سکتے

سورہ میں آٹھ لفظوں کی ایک آیت ہے جو تمام "علمی تحقیقات کی کنجی" کہی جاسکتی ہے،

فادر مطلق ہے جس نے تمہارے لیے زمین کی کل کائنات پیدا کی (سورہ ۲: ۲۸)

آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ

ہر شے انسان کے استعمال کے لیے ہے،

چیز کو چاہے استعمال کر سکتا ہے،

وقت تک ممکن نہیں جب تک کہ ہر چیز کے استعمال کا علم نہ ہو،

ی آیت تیسویں سورہ میں ہے،

سے انعامات کے متعلق اس روز سوال کیا جائے گا۔

جائیگا کہ آیا ہر چیز جو انسان کے قبضہ میں تھی اس کا صحیح استعمال ہوا یا نہیں، ان دونوں

نہج پر پہنچتے ہیں کہ ہم کو معنیات، حیوانات اور نباتات کا استعمال، مقصد آفرینش کا

میں کرنا چاہیے، یہ ظاہر ہے کہ استعمال متین کرنے سے ہم قدرت اور ماہیت اشیاء

اور ان کی خصوصیات کے علم کی مختلف شاخوں کو مرتب کر لیں گے، جہاں بتایا گیا ہے کہ

"اور لوہا پیدا کیا کہ (ہتھیاروں کے کام میں لایا جاسے تو) اس میں بڑا خطرہ ہے اور (اس میں)

لوگوں کے (بہتر سے) فائدے (بھی) ہیں" (سورہ ۵۴: ۲۵)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لوہا سے کام لیا جاسکتا ہے اور لینا چاہیے جس کے لیے معنیات کے علم کو

ترقی دینے کی ضرورت ہے،

ایک دوسری آیت میں شہد کے طبی خواص کی جانب اشارہ ہے،

"اور اس میں لوگوں کی بہت سی بیماریوں کی شفا ہے" (سورہ ۱۶: ۶۹)

جس سے صاف ظاہر ہے کہ انسان کو مختلف اشیاء کی ماہیت اور طبی خواص معلوم کرنے چاہئیں،

اس سے فن طب حاصل کرنے کی ترغیب دی گئی ہے جو طبیعیات، کیمیا، بیالوجی، علم اجسام اور علم تشریح

میں مہارت پیدا کئے بغیر حاصل نہیں ہو سکتا، دوسری آیت میں ہے:-

"اور ہم نے انسان کو مٹی کے ست سے بنایا پھر ہم ہی نے اس کو حفاظت کی جگہ (یعنی عورت

کے رحم میں) نطفہ پا کر رکھا، پھر ہم نے نطفے کا لوتھر بنایا، پھر ہم نے لوتھر سے کی بندھی بوٹی

بنائی پھر ہم نے بندھی بوٹی کی ہڈیاں بنائیں پھر ہم نے ہڈیوں پر گوشت مڑھا پھر (آخر کار)

ہم ہی نے اس کو (گویا بالکل) دوسری ہی مخلوق (کی صورت میں) بنا کر کھڑا کیا تو (سبحان)

ہذا بڑا ہی برکت ہے جو (سب) بنانے والوں میں بہتر (بنانے والا) ہے" (سورہ ۲۲: ۱۱)

جنین کے اندرون رحم تغیرات کے مطالعہ کی تحریص کا کیسا دلکش پیرایہ ہے، جو-SCIE

NCE OF EMBRYOLOGY علم جنینیات کا خاص

موضوع بحث ہے،

دوسری سوریہ کے چوتھے رکوع میں انسان کی آفرینش کا حال درج ہے جس سے ہمارے



روشنی پڑتی ہے، حقیقت اگر اُس کے اصلی مفہوم کو خوب سمجھ لیا جائے تو پھر انسان کو مشاہداتی اہمیت جو علمی تحقیقات میں انہیں حاصل ہے، پورے طور پر واضح ہو جائے گی۔ اس رکوع کا کئے بغیر میں نہیں رہ سکتا۔

(اے پیغمبر لوگوں سے اس وقت کا تذکرہ کرو) جب تمہارے پروردگار نے فرشتوں سے زمین میں (اپنا ایک نائب) بنانے والا ہوں (تو فرشتے) بولے کیا تو زمین میں (کو نائب) بنانا ہے جو اُس میں فساد پھیلاے اور خوریزبان کرے اور (بنانا ہی تو) (کہ) ہم تیری حمد و ثنا کے ساتھ تیری تسبیح (و تقدیس) کرتے رہتے ہیں، اور آدم کو سب کے نام بتا دیے پھر ان چیزوں کو فرشتوں کے روبرو پیش کر کے فرمایا کہ اگر تم (ان) سے پہلے ہو تو ہم کو (ان چیزوں) کے نام بتاؤ

تو پاک (ذات) ہے جو تو نے ہم کو بتا دیا ہے اُس کے سوا ہم کو کچھ معلوم نہیں بیشک

نے والا (مصلحت کا پہچاننے والا) ہے،

خدا نے آدم کو حکم دیا کہ اے آدم تم فرشتوں کو (ان چیزوں) کے نام بتاؤ۔ م نے فرشتوں کو ان (چیزوں) کے نام بتا دیے تو خدا نے فرشتوں کی طرف (فرمایا) کیوں تم نے تم سے نہیں کہا تھا کہ آسمانوں کا اور زمین کی سب مخفی چیزیں ہم کو درجو کچھ تم (اب) ظاہر کرتے ہو (وہ) اور جو کچھ تم ہم سے چھپاتے تھے (وہ)

(معلوم ہے) (سورہ بقرہ رکوع ۴)

یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ

دنیا میں اشرف المخلوقات بنایا گیا ہے،

وقات ہونے کی وجہ یہ بھی ہے کہ اُس کو علم اشیا ہے،

(۱۳) اشرف المخلوقات کا مرتبہ حاصل کرنے کے لیے انسان کو علم اشیا حاصل کرنا ضروری ہے،  
(۱۴) انسان کے لیے مختلف علوم کو ترقی دینا لازمی ہے، اور قدرت و ماہیت اشیا کا علم ضروری ہے  
لہذا میرے نزدیک انسان کو اشرف المخلوقات بنانے والی شے منظم و مرتب علم ہی ہے اور یقیناً  
تاریخ نے اس کو ثابت بھی کر دیا ہے، صرف وہی قومیں زندہ رہ سکتی ہیں جو قدرت کی قوتوں کو بہتر طریقہ سے  
کام میں لاسکیں یعنی یہ کہ وہ اپنے علم سے علمی فوائد حاصل کرنے کے قابل ہوں۔

یہ جاننا و چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ مسئلہ ارتقاء پر قرآن میں نہایت صاف و صریح حوالے موجود ہیں  
یہ مسئلہ علماء کے ہزاروں برس کی مسلسل جدوجہد کا انتہائی کمال سمجھا جاتا ہے، دو ہزار برس کے متواتر  
فکر کے بعد علماء اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ زندگی ایک معرکہ ہے جس میں صرف وہی زندہ رہتے ہیں جو سب سے  
زیادہ اہل ہیں اور نا اہل فنا ہو جاتے ہیں، حسب ذیل آیت میں:

”اور ہم زبور میں (پند و) نصیحت کے بعد یہ بات لکھ چکے ہیں کہ ہمارے اہل بند زمین کی (سلطنت)

کے وارث ہوں گے، (سورہ ۲۱: ۱۰۵)

صلاحیت کیا ہے اور صلاح کون ہے؟ صراح کا ترجمہ روڈ ول نے نیک کیا ہے، حالانکہ حقیقت  
اس کے لغوی معنی ”اہل“ کے ہیں، لہذا مستدکرہ بالا آیت کا مطلب یہ ہے کہ دنیا کے وارث اہل ہی ہوں گے، یہ  
قانون الہی ہے اور قانون الہی میں رد و بدل نہیں ہوتا، یہ امر کھرت وہی لوگ باقی رہیں گے جو کشمکش حیات  
میں کامیاب ہوں، ذیل کے الفاظ سے صاف ظاہر ہے:

”اور یہ کہ انسان کو اتنا ہی ملے گا جتنی اُس نے کوشش کی“ (سورہ ۵۳: ۳۵)

اس امر کا بھی اعلان کر دیا گیا ہے کہ قدرت ان لوگوں کی مدد نہیں کرتی جو خود جدوجہد کرنے کے

قابل نہیں ہیں:-

”یقیناً خدا اس قوم کی حالت نہیں بدلتا جو خود اپنی حالت بدلتے کی کوشش نہ کریں:-“



قرآن کی یہی ایک آیت عملی تحقیق کی تحریریں دلانے کے لیے کافی ہے، زندہ رہنے کے لیے ہر شخص کو جدوجہد لازمی ہے، جدوجہد کے لیے قوت و کار ہے اور قوت حاصل کرنے کے لیے قدرت کے خزانوں پر قبضہ حاصل کرنا ہے جو اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ مختلف علوم کافی ترقی پا جائیں ہر سبب کا ایک نتیجہ ہوتا ہے، اس لیے یہ پوچھا جاسکتا ہے کہ ان ہدایات کے (جو ہمارے دلوں کے مطابق قرآن نے پیش کی ہیں) عملی نتائج و اثرات کیا ہوئے؟

(معارف :- اس سوال کا جواب آئندہ نمبر میں آئیگا،)

## الفاروق

یعنی حضرت فاروق اعظم کی لائٹ اور طرز حکومت، صحابہؓ کے فتومات، طریقہ حکومت، عراق و شام، مصر اور ایران کے تسخیر کے واقعات حضرت عمرؓ کی سیاست، اخلاق، زہد، عدل اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر، مولانا شبلیؒ کی یہ بہترین تصنیف سمجھی جاتی ہے، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں مولیٰ کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیون اڈیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے اس کا نیا اڈیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کانپور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً ٹائٹل، ضخامت ۳۱۲ صفحے،

قیمت :- للہ

”نمبر“

کے متعلق کہنا اہل قنا ہو جاتے ہیں اور صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیئے جاتے ہیں سورہ کیا ہے،

لوگوں نے (اس بات پر) نظر نہیں کیا کہ ہم نے ان سے پہلے کتنی امتوں کو ہلاک کر مارا ہے، ہلاک میں ایسی (مضبوط) جڑ باندھ دی تھی کہ (اے منکر و ابھی تک بھی) تمہاری بن باندھی اور ہم نے (بانی کی اس قدر افراط کی کہ اوپر سے تو) ان پر موسلا دھار پڑا اور ان کے نیچے سے نہرین روان کر دیں، پھر ہم نے ان کے گناہوں کی سزائیں کر مارا اور ان کو (ہلاک ہوئے) پیچھے اور اُمّیں نچال کھڑی کیں۔ (سورہ ۶: ۶۰)

کے آخری الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ ناپاک کو اس لیے قنا کیا جاتا ہے کہ اہل اس کی جگہ نہ جو اس طرح اپنی کمزوریوں کے باعث ایک مرتبہ ہٹا دیجائیں پھر دوبارہ میدان

کو ہم نے (لوگوں کی نافرمانی کی وجہ سے) ہلاک کر دیا ہو، ممکن نہیں کہ وہ لوگ (اے حضور میں) لوٹ کر نہ آئیں؟

سچ بتاتی ہے کہ بیسیون قومیں، جو زوال پذیر ہو گئیں، پھر کبھی دنیا میں ابھر نہ سکیں، یونان اور روم کی بڑی قوموں کا حال ہر تاریخ دان کو معلوم ہے، روم کی شان و فضل اب ہمیشہ کے لیے دوسروں کو منتقل ہو گیا ہے،

اصول کا سوال تھا، لیکن حسب ذیل الفاظ میں انہیں خیالات کو عملی جامہ پہنانے

پسپا ہیانہ) قوت سے اور گھوڑوں کو باندھے رکھنے سے جہاں تک تم سے

کے (مقابلہ کے) لیے ساز و سامان ہیا گئے رہو“ (سورہ ۸: ۶)



# حکیم اسپینوزا

از

پروفیسر محمد یوسف خان صاحب سلم

اسپینوزا جس کا اصلی نام باروچ تھا اس نے اپنے مقام میں سرورم واقع ملک ہالینڈ پیدا ہوا۔  
 اس کی تذکرہ میں مرقوم نہیں ہاں اس قدر یقینی ہے کہ وہ متوسط طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔  
 تجارت کرتا تھا، اسپینوزا کے آباؤ اجداد یہودی تھے اور ان کا وطن اسپین تھا لیکن  
 گریس سے تنگ آکر ملک ہالینڈ میں آباد ہو گئے تھے۔ اسپینوزا کا باپ مرفہ الحال  
 بنے بیٹے کو تحصیل علوم دینی کے لیے وقف کر دیا اور جبہ علماء یہود کو اس کی تعلیم پر مبین  
 دلا اس کے باپ نے اسے تجارت کے کام میں لگایا لیکن اپنے بیٹے کی طلب علم  
 وہ بدل دیا، بہر حال بچپن ہی سے باروچ کی مذہبی تعلیم شروع ہو گئی، اس زمانہ میں یہودی  
 دہم کے اور کسی دنیاوی علم کی طرف بہت کم توجہ کرتے تھے، توریت اور طالعود یہ دو  
 نزو اعظم تھیں، میری رائے میں ایسا ہونا میں قرین عقل ہے، نہ یہ کہ جیسا ہمارے  
 ری مختلف علوم و فنون کی تحصیل میں گزر جاتی ہے، لیکن قرآن شریف کے صرف  
 پڑھنے جاتے ہیں،

دماغ اس قدر اعلیٰ تھا کہ تھوڑے ہی دنوں میں تمام اساتذہ کا محبوب بن گیا اور  
 وہی مائٹیرا نے اسے نہایت محبت کے ساتھ پڑھانا شروع کیا، چودہ سال  
 در علم حاصل کر لیا کہ بڑے بڑے علماء یہود اس سے دینی گفتگو کرتے ہوئے شرماتے

تھے۔ تمام قوم اس سبب آغاز نوجوان کو عزت کی نگاہوں سے دیکھنے لگی اور ہر شخص یہ کہتا تھا کہ آگے چل کر یہ نوجوان  
 یہودی قوم کے لیے باعث افتخار ہو گا، لیکن انہوں نے بہت جلد ان کی امیدوں پر پانی پھر گیا، کیونکہ باروچ محض  
 عالم اور فاضل بنانے کا خواہشمند نہ تھا بلکہ وہ محقق بننا چاہتا تھا، اور کچھ دنوں کے بعد اس نے اپنے اساتذہ سے  
 ایسے ایسے سوالات کرنے شروع کر دیے جن کے جوابات ان کے پاس نہ تھے،

پہلی انجمن یہ تھی کہ توریت میں مسئلہ بقا روح مذکور نہیں ہوا، باروچ نے اس بات کا تذکرہ اپنے ہم سبق  
 دوستوں سے کیا، انہوں نے ازراہ عناد اس کے شکوک کو خوب نک مہرچ لگا کر اساتذہ سے بیان کر دیا، انہوں  
 نے فوراً باروچ کو اپنے سامنے طلب کیا اور سخت لہجہ میں پوچھا کیا تم نے توریت اور طالعود پر نکتہ چینی کی ہے؟  
 نوجوان نے سچائی کے ساتھ کہا: بیشک! مجھے توریت پر نہ صرف یہ اعتراض ہے کہ اس میں بقا وابدیت نہ  
 کا مذکور نہیں بلکہ اور بھی کئی اعتراضات ہیں، مثلاً موجودہ توریت کی صحت کا کیا ثبوت ہے؟ خدا کی ہستی پر کون  
 کون سے دلائل دیئے گئے ہیں؟ مکارم اخلاق کی تکمیل کے لیے کیا ذرائع بتائے گئے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ ان باتوں  
 کو سن کر بیچارے علماء کے ہوش اڑ گئے اور انہوں نے ان سوالات کے جواب میں بس اتنا ہی کہا: نادان لڑکے!  
 تجھے یہ جرات کیونکر ہوئی کہ توریت مقدس پر اعتراض کرے؟ لڑکے نے کہا: جناب جو بات مداریقین نہیں  
 ہو سکتی وہ جابر ایمان کب ہو سکتی ہے؟ اس پر انہوں نے لال پٹی اکھین نکال کر کہا: اگر تم نے ان عقاید کفریہ  
 سے فوراً توبہ نہ کی تو تمہیں جماعت سے خارج کر دیا جائے گا اور بھری مجلس میں کفر کا فتویٰ لگ جائیگا، باروچ  
 نے مسکرا کر کہا: اگر میرے اعتراضات کا یہی جواب ہے تو جس قدر جلد عنایت ہو گا نہرانی ہو گی،

غرض کہ یہودی علماء نے اپنے امام ربی مائٹیرا کو اس واقعہ سے مطلع کیا اور اس خود سر نوجوان کو راہ  
 راست پر لانے کی استدعا کی، امام مذکور نے باروچ کو اپنے سامنے بلایا، لیکن وہ اس کی چرب زبانی اور علاقہ  
 سانی سے اتنا ہی متاثر ہوا جتنا کہ دوسرے علماء کی کوشش اور دلائل سے، مائٹیرا نے بھری مجلس میں گرج کر  
 کہا: تیرے سامنے صرف دو راہیں کھلی ہیں یا تو ان کلمات کفریہ سے توبہ کر یا جماعت سے خارج ہونے کی



پنے ضمیر کی آزادی کو کسی قیمت پر فروخت نہیں کر سکتا۔ یہ تو جماعت یہودی ہے اگر  
ج کر دین تو بھی میں اپنے خیالات میں تبدیلی نہیں کروں گا۔ یہ جواب سنکر بارنا میرا  
بار وچ بھی خاموش وہاں سے اٹھ کر اپنے گھر چلا آیا، اُس دن سے اس نے مجھ  
مدرسہ اور دینی مدرس کا خیال دل سے نکال دیا، اگر راستہ میں کوئی یہودی ملتا  
یہ حالت دیکھ کر علماء دل ہی دل میں انکار و نفرت پر ٹوٹنے لگے کیونکہ وہ تو یہ سمجھے  
از جماعت کرنے کی دھمکی دینگے تو وہ فوراً راہ راست پر آجائیں گے نتیجہ یہ ہوا کہ اسکی  
لمر مبادا دوسرے نوجوان اس کی تقلید کرنے لگے، علماء یہود نے کھلا بھیجا  
کی رسوم میں شریک ہو جایا کرو تو ہم تمہیں ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ بطور وظیفہ  
نے اس تجویز کو بغیر حقارت دیکھا اور صاف انکار کر دیا، اس انکار سے علماء کی  
نے بار وچ کی جان لینے کا فیصلہ صادر کیا، چنانچہ ایک شام کو بار وچ بغرض  
و اتوا ایک گلی میں، اچانک کسی بد معاش نے چھری نکال کر وار کیا، لیکن قاتل  
دادہ اور کوٹ کا کوئی نہ ہی کٹا، بزدل قاتل فوراً بھاگ گیا، اور بار وچ نہایت  
را کر واقعہ کے مال و مایہ پر غور کیا تو اس نتیجہ پر پہنچا کہ غلوت نشینی بہتر ہے شہر  
بانی ہوئی کہ اب بھی مان جاؤ اور گھر بیٹھے چین کرو، لیکن بار وچ نے "میں است  
انرض قطعاً نا امید ہو کر، علماء نے اُسے باضابطہ خارج از جماعت کرنے کا فیصلہ  
مفسرہ پر کوئی روشنی نہیں ڈالتا، لیکن اجمالاً اس لیے سپرد قلم کرتا ہوں کہ ناظرین  
تاریخ مقررہ پر ہزار ہا یہودی ہیکل میں جمع ہوئے تاکہ بار وچ پر تہر کر کے  
رنے کو مجبہ نہ رہی تو کارروائی شروع ہوئی، سیاہ موی میان روشن کی گئیں،  
بڑی میز پر رکھی گئیں، سیاہ لباس میں جلوہ گر ہو کر جماعت کے سامنے

دونوں ہاتھوں کو بلند کیے ہوئے اٹھ اٹھا، علماء کی ایک جماعت اس کی اقتدار میں کھڑی ہوئی، اس نے مقررہ الفاظ  
میں فتویٰ کفر ادا کیا اور پہلو سے نفیری بجھنے لگی، جماعت نے آمین پکارنا اور عورتوں نے جھین مارنا شروع کیا، اس کے  
بعد سب لوگ خاموش ہوئے تو بارنا میرا نے لعنت و دشنام نسبت دشمن کی شنائی بھائی شروع کی تمام شمعیں اونڈھی  
کر دی گئیں ان کا موم گھل گھل کر ان لگنوں میں گرنے لگا، جن میں تازہ تازہ خون پہلے ہی سے بھرا ہوا تھا، ہر فقرہ پر حاضر  
بصیر قلب آمین پکارتے جاتے تھے، جب ابدی لعنت و عذاب الہی کا فقرہ ادا کیا گیا تو تمام شمعیں ان لگنوں  
میں گرا دی گئیں اور ساری مجلس گھپ اندھیرے میں آمین پکارتی رہ گئی،

اس خوفناک شرعی رسم نے بار وچ کی زندگی میں بار اول انقلاب عظیم پیدا کر دیا، یہ واقعہ ۲۷ جولائی ۱۹۲۸ء  
کو ظہور میں آیا، اس تاریخ سے بار وچ اتنی بڑی دنیا میں تنہا رہ گیا کیونکہ کوئی یہودی نہ اس سے بات کر سکتا تھا  
نہ اس کے پاس بیٹھ سکتا تھا، چند روز کے بعد اُسے دو چار شریف آدمی ایسے مل گئے جو مثل اسی کے زمانہ اور  
ابنا سے وطن و برادران ملت کے ہاتھوں ستائے ہوئے تھے، کئی بھجنس با بھجنس پر واڑا، انھوں نے بار وچ  
کی حتی الوسع خاطر تواضع اور دلدادگی کی، لیکن بار وچ کو اپنی بہنوں سے بڑی عبت تھی اور وہ نہ اس سے مل سکتی  
تھیں نہ بات کر سکتی تھیں، بہر حال "تندر ویش بجان درویش" وہ بھی رفتہ رفتہ اسی زندگی کا خوگر ہو گیا، یہودی نام  
بد لکر "بینی ڈکٹ" رکھا، اس لفظ کے معنی دی ہیں جو بار وچ کے ہیں،

اب بینی ڈکٹس "یا بینی ڈکٹ اسپینوزا کو یہ خواہش دانگیر ہوئی کہ غیر یہودی علماء اور فلاسفہ نے ان ہوالا  
کے کیا کیا جوابات دیے ہیں جن کی بدولت وہ جماعت سے خارج کیا گیا، اس نے اب تک عبرانی اور سریانی جو  
ڈچ اور سپانی اور پرتگالی زبانیں حاصل کی تھیں، مگر فلسفہ اور حکمت کی کتابیں تا ستر لاطینی زبان میں تھیں، لہذا  
اسپینوزا نے لاطینی سیکھنے کی فکر کی جو زندہ یا بندہ، اتفاقاً اس کی دوستی اسٹرڈیم کے ایک مشہور طبیب وان ڈ  
ہینڈی سے ہو گئی، یہ شخص ایک تو اپنے پیشہ طبابت کی وجہ سے شہر میں مشہور تھا دوسرے ماہر قسانیات ہونے  
کی وجہ سے ایک مدرسہ شبینہ جای کر رکھا تھا، اور اس کی کامیابی کا یہ عالم تھا کہ شہر کے سارے دو تہہ لوگ اپنے



س نے اسپنوزا سے کہا کہ تم میرے شاگردوں کو عبرانی اور ہسپانی پڑھاؤ اس کے عوض  
 لاؤ گی اور رہائش اور خوراک دوستانہ میں پریشان حال اسپنوزا کے لیے یہ تجویز نعمت  
 بکری، طبیب خاطر ڈاکٹر مذکور کے یہاں مستقل بود باش اختیار کر لی، ڈاکٹر مذکور  
 نے لیکن لاطینی علم ادب اور موسیقی میں یگانہ روزگار تھی، اسپنوزا کو تھوڑے ہی دنوں  
 نے لاطینی زبان کے حاصل کرنے میں غیر معمولی محنت کی تاکہ اسی طرح اس لڑکی  
 کو اسے قابلیت کے اور اس کے پاس دھڑائی کیا تھا یہ تدبیر کارگر ہو گئی، اسٹا  
 من براہو اس فلک بکر قرار کا ہمہ گیر کا ایک نوجوان سوداگر لاطینی سیکھنے کے  
 محبت کے علاوہ دولت بھی تھی، نتیجہ یہ نکلا کہ وہ توجہ ماہ کے بعد اس لڑکی کا تاج  
 فلاسفر۔

ناکامی کا اس کے دل پر فاجہ از جماعت ہونے سے بھی زیادہ اثر ہوا، اس  
 سب بند کر دیا اور ہمہ تن مطالعہ میں مشغول ہو گیا، کیونکہ دنیا کی بے ثباتی اور  
 پر آشکارا ہو چکی تھی، پس اس نے ہمیشہ کے لیے اس مہاز پرچہ اطفال سے قطع تعلق  
 سے زیادہ اپنی محنت صرف ایک گھنٹہ طلباء کو عبرانی پڑھا دی اور تمام اوقات میں  
 اس نے قرطبہ کے مشہور یہودی طبیب اور فاضل موسیٰ میمونائیدیز کی تصانیف  
 ۱۳۵۰ء اور وفات ۱۳۵۰ء میں ہوئی تھی، اس کی مشہور تصنیف جس نے  
 مانچہ میں ڈھالا، ہدایت المہترین ہے جس میں طبیب مذکور نے ثابت کیا ہے  
 نہیں، اس کے بعد اسپنوزا نے بن گرسن نامی مشہور اندلسی یہودی عالم  
 عالم کا اثبات کیا گیا ہے اس کے بعد اس نے حدائی کریم کا نام نامی یہودی  
 سب لوگ ابن رشد کے دسترخوان علم کے زکوة تر باگز رہے ہیں، موسیٰ کی تصنیف

مذکورہ بالا سے اسپنوزا کو بجائے تسلی کے اور پریشانی ہوئی، کیونکہ اس نے اعتراضات تو خوب بیان کیے ہیں لیکن جوابات  
 میں اجمال بھی ہے ابہام بھی، وجہ یہ تھی کہ موسیٰ بہر کیفیت یہودی تھا جب مذہب کا خیال آجاتا تھا تو گول مول عبارت میں  
 نیم خاموشی اختیار کر لیتا تھا، یہ اصول، اسپنوزا کو کب پسند آسکتا تھا، مجبور ہو کر اس نے ابن عزرا کی دینی تصانیف شروع  
 لیکن وہاں بھی روشنی کے بجائے تاریکی نظر آئی، نتیجہ یہ نکلا کہ اب تک وہ جن باتوں کو یقینی طور پر مانتا رہا تھا، وہ بھی محض  
 شک میں پڑ گئیں،

اب اس نے فلاسفہ یونان کا مطالعہ شروع کیا، سقراط، افلاطون، ارسطو، ڈیما کرٹیس ایسی کیوس، لکڑی  
 کی تصانیف پڑھیں، لیکن اسٹوئک فلاسفہ کی تصانیف کا اس کے دماغ پر کافی اثر ہوا، اس کے بعد اس نے مشہور  
 مسکلمین مثلاً فیلسفہ ابلارڈ، ایکویناس وغیرہم کی منطقی مشہور گائیون کو ذہن نشین کیا، اس نے برونو (۱۵۴۸-۱۶۰۰)  
 کی تصانیف پڑھیں یہ برونو وہ شخص تھا جس نے علم کی خاطر تمام دنیا کی خاک چھانی، اور محکمہ حساب نے اس پر  
 کفر کا فتویٰ لگایا، واجب القتل ٹھہرایا اور حکم صادر کیا کہ برونو کو حتی الوسع رجم کی کیا جائے تاکہ اس کے  
 خون کا قطرہ زمین پر نہ گرے، یعنی زندہ آگ میں جلایا جائے،

برونو کے خیالات اور عقاید کا خلاصہ یہ ہے کہ "وحدت کا خیال، انسانی دماغ کا شاہکار ہے، اس سے  
 بہتر اور برتر کوئی خیال نہیں، جملہ حقیقت، بلحاظ ذات علت و اعلیٰت، واحد ہے، اور خدا اور حقیقت ایک ہی شے  
 ہیں، روح اور مادہ بھی ایک ہی ہیں، کیونکہ حقیقت کا ہر سالمہ لانیفک طور پر روح اور مادہ سے مرکب ہے  
 پس فلسفہ کا کام یہ ہے کہ کثرت میں وحدت کا مشاہدہ کرے، اور مادہ میں روح کا پتہ چلاے، اور روح میں  
 مادہ کا ثبوت ہم پہنچاے، اور ایسا نظام عقیدہ مرتب کرے جس میں اجتماع ضدین ممکن ہو سکے، اور عالمگیر وحدت  
 کے اس ارفع علم کا درس انسان کو دے جسے "محبت الہی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔"

برونو کے یہ تمام خیالات، اسپنوزا کے فلسفہ کے سنگ بنیاد نہیں تو بنیادی اصولوں کے اہم اجزاء  
 یقینی طور پر کہے جاسکتے ہیں، برونو کے بعد جس فلاسفر نے اسپنوزا کے خیالات میں انقلاب پیدا کیا، وہ فرانس



ت ہے، اگرچہ ڈیکارٹ کا بڑا کارنامہ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ اس نے "عقل کی اصلیت" سے  
رواۓ کھول دیا جو تین سو برس تک جاری رہی، اسپنوزا کو اس بحث سے کوئی دلچسپی نہ  
تھی جو بات اُسے پسند آئی وہ یہ تھی کہ اس نے خدا اور نفس کو چھوڑ کر باقی تمام مظاہر کائنات  
سے سمجھایا ہے، نیز یہ کہ اس نے ایک ایسی ذات کا تخیل پیش کیا ہے جو "مادہ" کی تمام  
وجود ہے، اور دوسرے ایسی ذات "کا جوہ نفس" کی مختلف صورتوں میں موجود ہے، گویا  
ڈیکارٹ نے حقیقت کو دو حصوں میں منقسم کر دیا، اس کے نزدیک تمام کائنات ایک شے  
ت سے بیرون ہے۔

رک گیا، اگر اسپنوزا ایک قدم آگے بڑھ گیا، جیسا کہ معلوم ہو گا، میں نے یہ باتیں فرما  
لکھی ہیں کہ ناظرین کو اس بات کا علم ہو جائے کہ کن کن خیالات نے اسپنوزا کو متاثر  
و انج حیات کی طرف متوجہ ہوتا ہوں،

ٹی نے اسپنوزا کی محبت کی بقدری کی، پس اس نے اس کے باپ کے گھر رہنا سب  
خانہ دان میں بود و باش اختیار کر لی، یہودی شریعت کے مطابق ہر عالم دین پر کوئی نہ  
کیونکہ صرف عالم ہونا ہی کافی نہیں ہے آخر انسان کو اپنی بسراوقات کے لیے بھی کچھ  
انے دور میں خورد و بین اور عینکون کے شیشوں پر پالش کرنا سیکھ لیا تھا، جواب کام  
معارف نامہ حاصل تھی کہ مشہور فیلسوف لائبز نے اپنے ایک خط میں اُسے لکھا کہ  
آپ کی ذات میں جس ہیں، میں نے ایک بڑی خوبی یہ بھی سنی ہے کہ آپ کو "عینک  
حاصل ہے۔"

س قدر آدمی ہو جاتی تھی کہ توبہ لایموت کے لیے وہ کسی کا محتاج نہ تھا، چند ماہ کی  
بہت عمدہ شق بہم پہنچائی تھی، چنانچہ شہر نیپلز میں ایک الیم کسی امیر آدمی کے یہاں

سے دستیاب ہوا تھا، جہاں منجملہ دیگر تصاویر خود اسکی تصویر بھی نکلی جو اسی کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تھی، یہی تصویر عموماً آج  
دیکھنے میں آتی ہے،

۱۶۴۴ء میں یعنی اٹھائیس سال کی عمر میں اسپنوزا نے "دسٹرڈیم کو خیر باد کہما" اور "ایئر برگ" میں عارضی طور  
پر سکونت اختیار کی، اور بعد میں کتب بینی اور غور و فکر میں مشغول ہو گیا، نقل مکان کی وجہ یہ ہوئی کہ وہ عیسائی خاندان،  
جس نے اُسے همان کے طور پر رکھا تھا، اپنی کسی ذاتی تعلیم سے رائیئر برگ جانے پر مجبور ہوا تھا،  
عرصہ کے بعد اسپنوزا نے اپنے روحانی استاد ڈیکارٹ کی مشہور کتاب "MEDITATIONS" کا خلاصہ مع ایک ضمیمہ  
کے شائع کیا، اس کتاب میں اس نے اپنے ذاتی فلسفہ کے اصول بھی بیان کئے ہیں، یہ کتاب اس لیے اور  
بھی دلچسپ ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب ڈیکارٹ اور اس کے فلسفہ کے متعلق نہیں لکھی گئی، اس کے ضمیمہ  
میں "اپنے فلسفہ اخلاق کے اصول بیان کئے ہیں، اس کتاب نے اسپنوزا کو پردہ خفا سے باہر نکالا، اور جب  
دوسرے سال اسپنوزا، دربرگ میں سکونت پذیر ہوا تو سینکڑوں آدمی اسکی زیارت کے لیے آنے لگے، اور  
خالقین یعنی محترضین بھی کیونکہ "خلاصہ میں ڈیکارٹ کے فلسفہ کی کمزوریاں بھی عیاں کر دی گئی تھیں، اور  
ڈیکارٹ کے شاگردوں کو یہ بات بلعنا ناگوار معلوم ہوئی، یہ بچارے اسپنوزا سے بحث کرنے آئے لیکن اپنا  
منہ لیکر واپس جاتے۔ فضلاء اور علماء کی کثیر تعداد نے اسکو بیگ میں مستقل اقامت اختیار کرنے پر مجبور کیا، کیونکہ  
دربرگ تو ایک غیر معروف گاؤں تھا اور انھوں نے کہا کہ اسپنوزا جیسی قابلیت کے انسان کے لیے ایسی  
جگہ قطعاً موزون نہیں، علماء کے علاوہ ارباب سیاست بھی اسپنوزا کے مداح نظر آنے لگے جن میں ڈی ڈی  
کا نام خصوصیت کیساتھ قابل تذکرہ ہے، یہ شخص تھوڑے عرصہ کے مراسم کے بعد اسپنوزا کا عاشق زار ہو گیا،  
اور اگر وہ دنیا دار ہوتا تو شاید عیش و عشرت میں زندگی بسر کرنے لگتا، لیکن وہ تو حقیقی معنی میں فیلسوف تھا یعنی  
طالب حکمت نہ کہ طالب زر، جب فرانس کی افواج ہالینڈ پر حملہ آور ہوئیں تو ان کے سپہ سالار کانڈے اعظم  
نے بھی اس سے ملاقات کی، تذکرہ ظاہر کی، محض اس لیے کہ اسپنوزا، اس کے ہوملن فلاسفر ڈیکارٹ کا بہتر



مین اس کے نہایت مخفی دوست اور رفیق قلبی صین ڈی دت اس کے بھائی کو لوگوں نے اس بنا پر سراہ  
قتل کر دیا کہ وہ دونوں اس شکست کے بانی مہانی تھے، جو ڈچ افواج کو فرنگ کے ہاتھوں نصیب ہوئی جب  
اسپنوزا نے یہ خبر سنی تو ایک دم فلاسفر سے آدمی بن گیا، ازار زار دیا اور کپڑے پہن کر قاتلوں کے مجمع صین دست  
کرنے اور ڈی دت کی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا، کہ لوگوں نے پکڑ لیا اور زبردستی کمرے میں  
بند کر دیا، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ مجمع غصہ میں بھرا ہوا ہے اور شخص بھی ڈی دت کی حمایت کرتا ہوا ایسا خواہ  
ہاتھ سے یا زبان سے، اس کا حشر دی ہوگا جو ڈی دت کا ہوا، بہر کیف اس واقعہ سے اسپنوزا کی جرأت اور  
خلوص کا اندازہ کافی ہو سکتا ہے،

۱۶۷۶ء میں لائب نیز، جو ارسطو کے بعد یورپ میں دوسرا ہم گیر قابلیت کا انسان گزرا ہے، اور نہ صرف  
منطق و فلسفہ بلکہ الہیات، ریاضی، تاریخ، سیاست، دانی، قانون اور ادب میں یدِ طولی رکھتا تھا، اسپنوزا  
ملنے آیا، افسوس یہ ہے کہ اس ملاقات کے تفصیلی حالات دستیاب نہیں ہوتے، ہاں لائب نے اپنے نوٹ بک  
میں بعض تذکرہ ملاقات، اسپنوزا کا حلیہ بھی درج کیا تھا، یعنی وہ دبلا، پتلا، زیونی رنگ کا آدمی تھا، صورت کے  
تپ دق کامریض معلوم ہوتا تھا، ہسپانی ہودیون کی سی شبابہت تھی اس کے آگے ایک سطر بھی ہے کہ وہ  
مختصر سے کمرے میں جو آرائش سے قطعاً معرا ہے، دن رات تنہا، مطالعہ اور تصنیف میں مشغول رہتا ہے  
لائب نے نکاتِ تعارف پورے طور سے تو اسی وقت ہوگا، جبکہ اس کی زندگی اور فلسفہ پر ایک مضمون  
لکھوں گا (انشاء اللہ) سر دست اتنا لکھنا کافی ہوگا کہ لائب۔ طبقہ فلاسفر میں ویسا ہی خوش قسمت تھا جیسا  
طبقہ شعرا میں داغ دہلوی۔ بیشک دولت ثروت اور وجاہت دنیوی کے لحاظ سے لائب نے ایک شہزادہ  
تھا، پچارے اسپنوزا کس شمار و قطار میں تھا، لیکن کیرکیر اور ذاتی خوبیوں کے لحاظ سے اسپنوزا اس قدر بلند  
اور ارفع تھا کہ بعض عیسائی مصنفین نے اس کا درجہ حضرت یسوع نے بعد قرار دیا ہے، اس سے  
اس کی بلندی کا اندازہ لگائیے،

سر تسلیم کیا جاتا تھا، اگرچہ ملاقات محض علی تھی لیکن جب اسپنوزا واپس آیا تو باشندگان ہیگ کا  
کے مکان کے گرد اگر جمع ہو گیا کہ یہ شخص دشمن کی فوج کا جاسوس ہے، مالک مکان گھبرا گیا لیکن  
تسلی دے دی کہ میں سب لوگوں کی تسلی کر دینگا جس جرأت ایمانی سے اس نے ربی مارٹا پر  
ابلہ کیا تھا، اسی جرأت اخلاقی سے اس نے غضبناک مجمع کا چانچہ اس نے دروازہ پر کھڑے  
دست تقریر کی اور مخالفین کے شکوک کا قطعی ازالہ کر دیا۔ اور پھر مطالعہ کتب میں مشغول ہو گیا  
۱۶۷۷ء میں کارل لڈوگ نے ہیڈل برگ یونیورسٹی میں فلسفہ کی کرسی، اسپنوزا کے لیے پیش کی لیکن  
اس کی خاطر اس نے یہودی کشن سے انکار کر دیا تھا، اسی ضمیر کو آزاد رکھنے کے لیے اس نے  
لا لکھا۔

محترم! اگر مجھے کسی یہ خواہش رہی ہوتی کہ کسی یونیورسٹی میں پروفیسر ہو جاؤں تو آپ کی ہر  
بدرجہ اتم پوری ہو جاتی لیکن مجھے خوف ہے مبادا میرے فلسفیانہ لکچر دن کی وجہ سے آپ  
قائم شدہ مذہب کو کسی قسم کا گزند پہنچے پس میں بادب عرض کرتا ہوں کہ مجھے اس عزت  
تھی، کیونکہ میں اپنے ضمیر کی آزادی کو دنیا کی ہر شے پر مقدم رکھتا ہوں،  
بہرہ دنی جو آزاد رہ کر تودہ خوف و ذلت کے حلوسے بہتر

زیوی، قلت غذا، اکثریت مطالعہ اور ورزش نہ کرنے کی وجہ سے نوجوانی ہی سے اسکی  
شروع ہو گئی تھی، لیکن اس نے کبھی اس بات کی پروا نہ کی، وہ ہر بات کو خاموشی کی  
عادی تھا پس علالت کو بھی خاموشی ہی سے برداشت کیا، جب طبیعت زیادہ مضطرب  
چند روز مطالعہ نہ کیا، جب ذرا بحال ہوئی پھر وہی مشق جنون شروع ہو گئی، اسکی مشور  
ہی کے زمانہ میں مکمل ہوئیں، تصنیف کے علاوہ خط و کتابت کا سلسلہ بھی وسیع پیمانہ پر جاری  
ہوئے تھے، وہ ہر ریمہ خطوط اپنی مشکلات حل کرتے رہتے تھے، ۱۶۷۲ء



## موجوں فرمانروایان عز

(۲)

عسیر

سید محمد بن علی ادیسی

از

مولوی شاہ معین الدین احمد منادی مفتی دارالافتاء

عسیر حکومت عیسوی کے متصل اور اس سے چھوٹی حکومت ہے۔ سید محمد بن علی ادیسی بیان کے حکمران ہیں۔ عسیر کے حدود اربعہ ہیں، مغرب میں بحر احرار، شمال میں البوئقہ، جنوب میں حدیدہ، مشرق میں کوہستان، جنوب میں رقبہ مرجع میل کے حساب سے بتانا مشکل ہے، تاہم قریباً شمال سے جنوب تک ۴۵ میل طول اور مشرق سے مغرب ۱۰ میل عرض ہے، اور وہ حصہ جو میدی اور جنیران کے آگے عقبہ سے متصل ہے، عرضاً ۱۰ میل میں پھیلا ہوا ہے، اس طول عرض میں ۲۰ لاکھ نفوس آباد ہیں، مذہب کے اعتبار سے یہ آبادی سنوین میں شوافع اور شیعون میں جعفری اور اسماعیلی اور غیر مذہب میں پارسی، یہودی اور ہندوؤں پر مشتمل ہے،

عسیر میں ادیسیوں کی عسیر کی ادیسی حکومت کا سلسلہ نسب مراکش کے ادیسی خاندان سے ملتا ہے، جس نے وہاں مدتوں سلطنت کی ہے، عرب میں اس سلسلہ کی دعوت اس کے مشہور صوفی تاریخ

بزرگ احمد بن ادیس سے شروع ہوتی ہے، یہ سلسلہ مطابق ۱۰۰۰ء میں فاس (مراکش) کے ایک مقام بلدہ عرائش میں پیدا ہوئے، نسباً یہ حسنی سادات ہیں، فاس میں علوم ظاہری کی تکمیل کی اور باطنی فیض شیخ عبد الوہاب تازی سے حاصل کیا، اور برسوں علماء و مشائخ کی صحبت میں رہ کر نگاہ دوزگار ہوئے، رفتہ رفتہ ان کی شہرت

کے وسط میں آخری ملائت کے آثار شروع ہو گئے، اگرچہ اس وقت اس کی عمر صرف چوبیس سال باب بخوبی واقف تھے کہ حج

ایسے بیمار کا مشکل ہے سلامت رہنا

برسوں سے کمزور چلے آتے تھے، لیکن اب اکثر نفس میں دشواری پیدا ہونے لگی، اور نوشتہ رو نما ہو گیا، اجاب اور اطباء نے کہا "اب مطالعہ ترک کرنا چاہیے" اس نے نہایت دیر "تپ دق آج سے نہیں بلکہ اسی سال سے ہے، حج

آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہونگے

ہاتھ سے رکھنا ناممکن ہو گا، غرض کہ اپنی آخری کتاب کو بدقت تمام دسمبر ۱۰۰۰ء میں ختم کیا کے مسودہ کو صندوق میں بند کر کے چابی مالک مکان کے سپرد کی کہ میری وفات کے جان ریورڈز پبلشرز ایک میلر اسٹریٹ کو سوئپ دینا، اگر اسپنوزا نوشتہ و خواندہ بند کر دیا جائے، لیکن شبانہ روز مصروف رہنے کی وجہ سے تمام طاقت زائل ہو گئی، عشاء ۱۰ فرارش ہو گیا، ۲۲ فروری ۱۰۰۰ء کو اتوار کے دن مالک مکان نے گرجا جانے سے قبل اگر دریافت کی، جواب دیا، اچھا ہوں آپ میری وجہ سے اپنی عبادت ترک نہ کریں، بیڑ کو خبر گیری اور معالجہ کے لیے بلایا، اور گھر کے سب لوگ گرجے چلے گئے، واپس آکر واپس دریا ہو چکا ہے، آنا فائین یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی اور ہر شخص جو سنا تھا، راد کے لیے قبرستان کی راہ لیتا تھا، جنازہ کے ساتھ مجسٹریٹ، کوئوال، اطباء، علماء، فقیر تھا، قبرستان میں ہر مذہب و ملت کے لوگ جمع تھے، یہ نظارہ اس تعصب اور بن نہایت عجیب تھا، لیکن اسپنوزا کے مذہب کے عین موافق کیونکہ ہمارا کیش ہے ترک رسوم ملتیں جب منٹ گئیں اجڑے ایمان گئیں



واینت کا دائرہ وسیع ہونے لگا اسی زمانہ میں یہ حج کے لیے مکہ آئے، اتفاق سے اسی سال سید محمد سنوکی بھی آئے ہوئے تھے، یہ حضرت سید احمد سے بہت متاثر ہوئے اور ان سے روحانی فیض حاصل کیا، ان کی شہرت میں اور اضافہ ہوا، اس کے بعد مین کے مشہور و معروف سید عبدالرحمن بن سلیمان اہل بید مکہ آئے، یہ حضرت سید احمد بن ادریس کے روحانی فیوض و برکات سے مستفیض ہوئے، ان پر آپ کے کا بہت گہرا اثر پڑا، اور وطن لوٹ کر ان کی دعوت شروع کر دی، کچھ دنوں کے بعد حضرت سید گئے اور زبید مین عبدالرحمن کے ہمراہ ہوئے، یہاں ان کے کمالات کا بڑا شہرہ ہوا، اور جوق درجوق شیخ اگر کتاب فیض کرنے لگے، بیس دن قیام کے بعد زبید سے تمامہ گئے اور یہاں سے گھوم پھر کر راونہ، بابل، ہوتے ہوئے صبیحہ روانہ ہو گئے، اور یہاں مستقل گھر بنا لیا، اس سیاحت نے ہر مقام پر ہر اثر ڈالا، اور ان تمام مقامات کے علماء و مشائخ نے ان کی دعوت شروع کر دی، اور چند دن کے تمامہ اور عسیران کے غلغلہ سے گونج اٹھا، صبیحہ مین شیخ ابراہیم ان کے مرید خاص تھے، ان پر خاص نظر تھی، ۱۲۵۳ مطابق ۱۲۸۲ مین زبید مین وفات پائی،

اس وقت تمامہ اور عسیر مین طوائف الملوک تھی، اس کا کچھ حصہ اور تنقذہ سے مختار ملک ابراہیم پاشا علی پاشا خدیو مصر کے زیر اقتدار تھا، لیکن یہاں کے باشندے ان کی حکومت ناپسند کرتے تھے، اور سلسلہ برابر جاری تھا، کامل ۲۰ سال سے یہ خلفشار برپا تھا، بالآخر ۱۲۸۲ مین لندن کی مقرر کے فیصلہ کے مطابق اور عسیر کو خالی کرنا پڑا، اس وقت امراے عرب مین سے شریف محمد بن عون شریف مکہ، شریف حسین مین ابی عیش اور امام بھی ان مقامات کی سیادت کے خواہش مند تھے، ان مین شریف ابی عیش اور ابراہیم پاشا نے ایک مقررہ سالانہ خراج پر تمامہ کی تمام حکومت ان کے سپرد لیکن شریف حسین کا طرز حکومت نہایت جابرانہ تھا، یہ جانتے تھے کہ مین اور عدنان دونوں پر قبضہ کر کے تمام تفصیل سلطنت کے حالات مین آئے گی،

یہی اور انگریزوں کو نکال دینا چنانچہ دونوں سے مدتوں جنگ جاری رہی، تاں کہ رعایا ان کے مظالم سے سخت تنگ آ گئی، اور ۱۲۸۲ مین پھر ترکوں نے مین اور عسیر پر قبضہ کرنے کی کوشش شروع کی، توفیق پاشا نے صدر مین فوجین اتار دین، اور شریف حسین کو اپنے قدیم مرکز ابی عیش مین واپس ہو جانا پڑا، حدیدہ کے بعد ترکوں نے تمامہ کے ایک حصہ پر قبضہ کر کے صناعی کی طرف قدم بڑھایا، لیکن قبضہ نہ پاسکے، بلکہ تمامہ مین پھر قدیم نظارہ پیدا ہو گیا، اور سیون نے اس اضطراب سے فائدہ اٹھا کر اپنی روحانی سیادت کے ذریعہ سے اپنی حکومت قائم کرنے کی کوششیں شروع کیں، اور ان کے داعی ہر طرف پھیل گئے، ان مین اور عقیدہ مند صبیحہ آئے، اور ان کے ذریعہ سے اور سیون نے شریف ابی عیش پر قبضہ حاصل کر لیا، پھر قبائل کے ذریعہ ترکوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی، لیکن بظاہر ان کو کوئی کامیابی نہیں ہوئی، لیکن اتنا فائدہ ضرور ہوا، کہ ان کا قدم پہلے سے بہت زیادہ وچم گیا، موجودہ امام باقاعدہ سلطنت موجودہ امام سید محمد بن علی اور سیون نے قائم کی، یہ ۱۲۸۷ مین صبیحہ مین پیدا ہوئے، اور جامع ازہر مین تسلیم حاصل کی، یہاں سے فراغت کے بعد، جا کر مغرب مین شیخ سنوسی سے پڑھا، پھر سوڈان آئے اور احمدیہ طریقہ کے شیخ الطریقہ شیخ ہارون الکمال کی لڑکی سے شادی کر لی، ان مین مصر کی آب و ہوا اور تعلیم و تربیت نے بڑا حوصلہ پیدا کر دیا تھا، چنانچہ یہ سوڈان سے پھر عسیر واپس آئے، اس وقت یہاں طوائف الملوک کا دور دورہ تھا، آزاد قبائل تاخت و تاراج کرتے پھرتے تھے، عسیر کے جنوبی حصہ مین ترکوں کی کمزوری حکومت قائم تھی، لیکن سرداران قبائل ان سے سخت برہم تھے، کیونکہ ترکوں کی حکومت ان کے مشاہدوں پر قائم تھی، اس زمانہ مین وہ مشاہدہ دینے مین بھی لیت و لعل کرتے تھے، اور سیون نے اس زرین موقع سے فائدہ اٹھا کر سرداران قبائل کو محمد بن علی کی طرف مائل کر دیا، اور ان کی مدد سے قبائل پر ایک گونہ اور سی سیادت قائم ہو گئی، مزید توثیق کے لیے انھوں نے یہ قاعدہ مقرر کیا کہ جو قبیلہ مطیع ہوتا اس کے کچھ آدمی رہن کے طور پر اپنے قبضہ مین کر لیتے، تاکہ وہ خیانت اور عہد شکنی نہ کر سکے، پھر رفتہ رفتہ اس سیادت کا دائرہ شمال مشرق کی طرف وسیع کرنا شروع کر دیا، اور بہت سے قبائل ابنا کے قلعہ مین ان کے علم کے نیچے جمع ہو گئے، گو قبائل پر بڑی حد تک ان کی

۱۲۸۷ مین ان کا انتقال ہو گیا، آج کل ان کے لڑکے امام علی بن محمد حکمران مین ۱۲۸۷ مین دقلہ مین پیدا ہوئے، اور صبیحہ مین اپنے والد سے تعلیم حاصل کی اور ۱۲۹۰ مین تخت عسیر پر بیٹھے،



لیکن ابھی تک حکومت کی باقاعدہ شکل نہ پیدا ہوئی تھی، اس کا موقع سال ۱۸۵۷ء میں آئی اور ترکوں کی جنگ  
 اور محمد بن علی نے آئی سے اسلحے کے ترکوں کے خلاف انکو مدد دی، اسکا فائدہ یہ ہوا کہ عسیر اور تھامین علی  
 علی اور محمد بن علی کا اقتدار بہت بڑھ گیا، پھر سال ۱۸۵۷ء میں انگریزوں سے معاہدہ کیا چکی  
 ان کو اسلحہ اور مال سے مدد دیتے تھے، اور عسیر کے بندرگاہوں کی حفاظت کرتے تھے، انگریزوں  
 پہنچا کہ ادرسی ترکوں کے مقابلہ میں ان کے مددگار بن گئے، اس معاہدہ کے بعد ہی سید محمد بن علی  
 علی کے ان کو سخت شکست دی، اور انکی فوجیں مشرق میں صعدہ اور شمال میں تھامر اور  
 علی گین، اور سید محمد بن علی کی حکومت قائم ہو گئی، محمد بن علی نہایت مدبر اور عاقبت اندیش  
 کی تمام قوتوں کو ایک دوسرے کے خلاف استعمال کرنے لگے، زرائع کو ترکوں کے خلاف،  
 کے خلاف قبائل کو اشرف کے خلاف، اور انگریزوں کو ان سب کے خلاف کام میں لاتے  
 پیش نظر رہا، جس قوت کا ساتھ دینے میں ان کی حکومت کو تقویت پہنچی فوراً اس کی تھیں  
 معزلی قومیت کو نقصان ہی کیون نہ پہنچ جائے، چنانچہ جنگ عظیم میں انھوں نے ترکوں  
 پوری مدد کی، اس صلہ میں اختتام جنگ کے بعد ان کے حدود سلطنت بہت وسیع  
 بل جنوب میں ان کی سلطنت وادی بسین سے آگے نہ تھی، اور جنگ کے بعد دفعۃً حد  
 کے ساتھ تحیمہ، صلیف، باجل، عبال بھی ان کو مل گئے،

بہان کہیں ذکر آیا ہے، وہ امام بکچی کے تعلق یا اس کی عمرانی حیثیت سے تھا، لیکن  
 مدیدہ امام ادرسی کے پاس ہے، اور اس سے حکومت عسیر کو بہت گہرا تعلق ہے، اسلئے  
 لینا چاہیے وہ نہ حکومت عسیر کے متعلق معلومات ناقص رہ جائیں گے، اس وقت  
 سین دوشیزہ کی ہے، جس کے بہت سے گاہک ہوں اور ان میں محبت کے جذبہ سے  
 ملیہ ہو، گو انگریزوں نے اپنے مفاد کے خیال سے ابکو امام ادرسی کے حوالہ کر دیا ہے

لیکن حقیقت وہ اب بھی متنازعہ فیہ ہے اور انگریز سید ادرسی اور امام بکچی تینوں میں کشش جاری ہے، اسی لیے دور  
 کو خود اپنے قبضہ پر اعتبار نہیں ہوا، وہ اس کی ترقی کے لیے کوئی سیاسی اور اقتصادی قدم نہیں بڑھاتے ہیں  
 انگریز بھی علی الاعلان ان پر قبضہ کرنا نہیں چاہتے، کیونکہ یہ انکی بساط سیاست کا نہایت مضبوط منہ ہے، اگر  
 قبضہ کر لیں تو ادرسی اور بکچی کی کھیل خراب جائیگا، غرض مدیدہ بالکل معلق حالت میں ہے، اسکی آبادی بھی اس  
 بارہ میں مذہب ہے، تجارت کا ایک طبقہ امام بکچی کو چاہتا ہے، وہ انگریز اور ادرسی دونوں سے ناخوش ہے، کیونکہ  
 جنگ کے زمانہ میں اسکو جو نقصان پہنچا اسکا تاوان دونوں میں سے کسی نے نہیں دیا، شافعی آبادی امام بکچی کو  
 مطلق نہیں چاہتی، وہ ادرسی سے مطمئن ہو سکتی تھی، لیکن ان کے دور میں بھی مدیدہ کی تجارت اور رونق میں  
 کوئی اضافہ نہیں ہوا، اس لیے وہ بھی مذہب ہے، انگریزوں کے ابتدائی قبضہ کے زمانہ میں عام تجارت خصوصاً  
 ہندوستانی تاجران کے قبضہ سے بہت خوش تھے، لیکن ایک ہی سال کے بعد ان کی اسے بالکل بدل گئی چنانچہ  
 مدیدہ کی حکمرانری کے تعین کے وقت جب یہاں کے باشندوں سے اسے لی گئی، تو سب نے باتفاق ترکوں کی  
 حکومت کی خواہش کی، لیکن یہی خواہش تھی جسکا پورا ہونا محال تھا، پھر انھوں نے حکومت مقرر سے اسحاق کی خواہش  
 کی، لیکن یہ بھی نہ ہو سکا، اور مدیدہ والوں کی مرضی کے خلاف مدیدہ امام ادرسی کے حوالہ کر دیا گیا، انھوں نے مدیدہ  
 کے تاجر کو بلایا، یہاں سے خوش نہ تھے، اس لیے مال گئے، دوبارہ حاکم مدیدہ نے اپنے محل میں بلا بھیجا، لوگ آئے  
 جیسے ہی محل کے اندر گئے، فوراً فوج نے جو پہلے سے متعین تھی گرفتار کر کے جیلر ان روانہ کر دیا، اور ترکوں کی حمایت  
 کے جرم میں سات مہینہ قید رہے، سات مہینہ کے بعد بعض تاجروں نے ردیہ دیکر گھوڑا صی حاصل کی، اور بعضوں  
 نے ترکوں کو ضمانت میں داخل کر کے رہائی پائی، اس وقت مدیدہ بظاہر امام ادرسی کے قبضہ میں ہے، لیکن عملاً  
 انگریزوں کا قبضہ ہے

تجارتی حالت | حکومت عسیر کے پاس چونکہ حدیدہ جیسا بڑا بندرگاہ ہے، اسلئے یہاں تجارت کو بہت فروغ حاصل ہے  
 لے معارف :- لیکن ابھی حدیدہ پر امام میں نے قبضہ کر لیا ہے،



بڑی تجارتی چل چل رہی ہے اس کے بعد میدی کا نمبر ہے یہ مقام بازاروں سے بھرا ہوا ہے ہر طرف  
حرف کی گرم بازاری ہے یہاں ملک کے ہر حصہ کے تاجر آتے ہیں اسکی تجارت کا بڑا حصہ اسلم  
ت پر مشتمل ہے امام بکھی بھی یہیں سے اسلم خریدتے ہیں موتی اور تل کے تیل کی تجارت بھی ہوتی  
رتی کا سبب یہ ہے کہ یہاں جنگی نہیں ہے اس لیے اکثر دور دراز کے تجارت بھی اس راستہ سے آتے  
ز کے تاجر اسی راستہ سے جدہ سامان تجارت بیجاتے ہیں محرم کے مہینہ میں تجارت بند رہتی  
کے سخت احتساب کے باوجود یہاں اب تک بردہ فروشی بند نہیں ہوئی ہے مغربی علاقے  
رہتے ہیں انگریزی قسمل متعینہ حدیدہ پوری روک تھام کرتا ہے لیکن سیکڑوں غلام اسکی  
ہیں میدی کے بعد خیران کا بازار بھی ہے اس کی آبادی کل ۶ ہزار ہے یہاں شاہی قلعہ  
سیداد رسی اگر رہتے ہیں اس لیے اس کا شمار پایہ تخت میں ہوتا ہے زمانہ جنگ کے ابتدائی  
ری مقام تجارت کے لیے کھلا تھا اس لیے اس وقت یہاں کی تجارت بہت فروغ پڑتی  
منتقل ہو گئی لیکن پھر بھی سلطانی قیام گاہ کی وجہ سے چونکہ اس کی حیثیت مرکزی ہر اسلئے  
اور تمام جنوبی اور شمالی تمامہ کے باشندے یہاں تجارت کے لیے آتے ہیں گو یہاں بظاہر  
لیکن پھر بھی بڑی چل چل رہتی ہے اور چاندی سونا برتارہتا ہے اجیران کے بعد باجل میں  
یہاں کی ایک خصوصیت نہایت تعجب انگیز ہے یہاں کی عورتیں بہت آزاد ہیں زندگی  
کے دوش بدوش نظر آتی ہیں ان کے قدموں خد خد دل آویز ہیں اور نہایت آزادی  
کے لیے بازاروں میں چلتی پھرتی ہیں کھیتوں میں مردوں کے ساتھ کام کرتی ہیں مہانوں  
نجام دیتی ہیں غرض زندگی کے ہر شعبہ میں ان میں ایک حرکت نظر آتی ہے ایسا نسوانی  
باجل کے سوا کہیں نہیں نظر آتا ان کی اس آزادی اور چل پھر سے یورپ اور امریکہ کا

ماجل | عسیر میں بین کی ایسی شادابی نہیں ہے اس لیے غلن میں زیادہ گیہوں ہی پیدا ہوتا ہے پیداوار میں سو  
حصہ حکومت لیتی ہے تجارتی منڈیاں بکثرت ہیں اور میدی کے علاوہ سب مقامات پر جنگی سے حکومت کو کافی آمدنی  
ہوتی ہے خصوصاً اندری غلاموں کی تجارت آمدنی کا بڑا ذریعہ ہے بیسیوں جہاز آتے ہیں اور حکومت فی غلام ۲۵  
ریال نکس لیتی ہو قدرتی حاصل میں ملک کی کاغذ بکثرت ہیں خصوصاً صلیف کی کان بہت مشہور ہے جنگ عظیم  
کے قبل یہ کان ایک انگریزی کمپنی کے ٹھیکہ میں تھی اگر حکومت ان کا فائدہ اٹھانا چاہے تو بہت معقول آمدنی  
ہو سکتی ہے ہر حال حکومت عسیر کی موجودہ آمدنی کم و بیش ۵ لاکھ روپیہ سالانہ ہے

فوج | اور یسی کی فوجی قوت کچھ زیادہ اچھی نہیں ہے اس لیے وہ انگریزوں سے میل جول ضروری سمجھتے ہیں ان و  
سکون کی حالت میں صرف پانسو آدمی شہروں میں پولیس کی جگہ رہتے ہیں خواہ ان کو پولیس کہا جائے یا فوج لیکن  
باجل میں مختصر سی فوج رہتی ہے اور محمد طاہر رضوان اس کے سپہ سالار ہیں البتہ جنگ کے زمانہ میں شیوخ اور سردار  
قبائل کے ذریعہ سے تیس چالیس ہزار آدمی ان کے علم کے نیچے جمع ہو جاتے ہیں یہ لوگ قدیم جاہلین کی یاد تازہ کرتے ہیں  
ان میں کامر سپاہی اپنی خورد و نوش کا سامان سواری اور اسلحہ ساتھ لاتا ہے جو کمی بیشی ہوتی ہے اسکو حکومت پورا کرتی  
ہے اور جنگ کے زمانہ بھران کو تنخواہیں ملتی ہیں اس کے علاوہ مال غنیمت میں علیحدہ حصہ ملتا ہے

دوسری قوموں سے تعلقات | امرائے عرب میں اور یسی کے تعلقات امام بکھی کے ساتھ بہت خراب ہیں جبکہ سدھرنا بہت  
دشوار ہے اچھا کہ ان کی رعایا میں بھی امام کے خلاف نہایت نفرت انگیز جذبات موجود ہیں وہ لوگ امام کا نام نہایت  
عقارت کے ساتھ لیتے ہیں سید اور یسی کا بیان ہے کہ جنگ عظیم کے قبل دونوں کے تعلقات نہایت خوشگوار تھے اور  
ایک دوسرے کی امداد کا معاہدہ تھا لیکن امام بکھی نے اسکی پابندی نہیں کی جسکی وجہ سے اور یسی کو سخت نقصان پہنچا  
ہے اس کے ثبوت میں وہ واقعات پیش کرتے ہیں کہ ترکوں نے جب یمن پر حملہ کرنا چاہا تو اور یسی نے ہمارے ترکوں  
مردک دیا دوبارہ پھر جب جنگ عظیم کے دوران میں ترکوں نے ان کے حدود حکومت سے گذر کر شمال جانب سے  
یمن پر حملہ کی کوشش کی تو پھر اور یسی نے روکا لیکن جب انھوں نے یمن کے پہاڑی علاقہ سے عسیر پر حملہ کیا تو امام بکھی



راحت نہیں کی جس سے حکومت عسیر کو سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ ان واقعات کے بعد دونوں میں خط و  
دلی، لیکن اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اسی لیے اور سی کو امام بخاری کے نقصان پہنچانے میں بالکل پاک نہیں  
لے بیان باقاعدہ فوج نہیں ہے لیکن جو زیدی سپاہی میں چھوڑ کر عسیر آتا ہے اور سی اسکو معقول تنخواہ  
ان کے تعلقات انگریزوں کے ساتھ بظاہر اچھے ہیں، لیکن حقیقت اور سی کو ان سے کسی قسم کا فائدہ  
صرف اپنے فائدہ کے لیے ان سے ملے ہوئے ہیں۔ انگریز مال اور اسلحہ سے ان کی مدد کرتے ہیں اور  
بلکہ ان کے کام آتے ہیں اس لیے وہ ان کا سہارا لے ہوئے ہیں، لیکن ان کی دوستی پر ان کو  
میں ہے، چنانچہ بہت سے ایسے مواقع پر جہاں ان کے انگریزوں کے مفاد میں نقصان ہوتا ہے  
ان کے مفاد کا لحاظ نہیں کرتے ہیں، وہ علی الاعلان انگریزی قنصل کے سامنے کہتے ہیں کہ میری  
کو کسی نے قبضہ میں نہیں کیا ہے، میں نے ان کو بچا دیا ہے،

یہ کے باشندوں میں قدیم عرب کے تمام خصوصیات موجود ہیں شجاعت و شہامت، فیاضی اور  
وہی ان قائم ہے، زرائع میں یہ شجاعت نہایت بری شکل میں نظر آتی ہے ترکوں کے زمانہ میں  
ان کا پیشہ تھا، چنانچہ یہ ان کے وظائف بھی لیتے تھے، اور تارک اسلسلہ بھی کاٹ دیتے تھے اور  
ت و تاراج کرتے پھرتے تھے یہ لوگ روپیہ کے دوست ہیں ترکوں کے زمانہ میں انگریزوں کے  
کے خلاف ان کو مدد دی، پھر امام بخاری سے روپیہ لیکر مل گئے، پھر انگریزوں کی گرفتاری میں قرار  
آخر میں ان کی چھڑانے والی جماعت میں پیش پیش تھے، غرض ان کا عجب حال ہے، لیکن  
ان کا نظام بہت مکمل ہے، ہمدن حکومتوں کی طرح ان کے جاسوس حدیدہ، باجیل اور مین وغیرہ  
ہیں اور ڈاکہ زنی میں بھی مضابطہ اور نظام کے پابند ہیں، ایک مرتبہ سید اور سی اور انگریزوں سے بگڑ  
ون نے خبر دی کہ حکومت کی دو کشتیاں حدیدہ سے لین جا رہی ہیں، چنانچہ حملہ کر کے ان کے  
م کو معلوم ہوا کہ ایک کشتی حکومت کی تھی بلکہ حدیدہ کسی تاجر کی تھی، چنانچہ اس کا سامان توڑا جا کر دیا

سادات اور سی حکومت کی وجہ سے بیان جا بجا سادات کی بستیاں ہیں اور عموماً یہ لوگ آزاد ہیں، جہالت کے سبب  
ان کی اخلاقی حالت پست ہے، حدیدہ کی مشرقی جانب ان کی ایک بستی ہے، اس میں تمام تر سادات آباد ہیں، تمام اطراف  
میں ان کی تعظیم پرستش کی حد تک ہوتی ہے، خواہ کیسا ہی باطل سید کیوں نہ ہو، لیکن اسکی دست بوسی ہر شخص پر فرض  
ہے، اس صورت حال نے ان میں اور زیادہ خراب عادتیں پیدا کر دی ہیں، سادات کشتوں کے کر بازار بھل جاتے  
ہیں اور جن دوکان سے جو چاہتے ہیں بلا قیمت اٹھا لیتے ہیں، کوئی روک نہیں سکتا، اس طرح خلع و ترکاری گوشت  
اور مٹھائی سے کشتوں بھر کے واپس آ جاتے ہیں، ان میں سیادت کا اتنا غور ہے کہ اگر کوئی سید اہل بیت کے علاوہ  
کسی اور گھرانے میں شادی کر لے اور اس کے لپٹن سے بچہ پیدا ہو، تو اس عورت پر ضروری ہے کہ ماں ہو کر بھی روزانہ اپنے  
سید زادہ بیٹے کی دست بوسی اور قدم بوسی کرے، اور اگر اس کو لونڈی سے زیادہ وقعت نہ دے، عیاذ باللہ!

## اَرْضُ الْقُلْنِ

حصہ اول، عرب کا قدیم جغرافیہ، عادات و سبب، اصحاب الایکہ، اصحاب الحجر، اصحاب  
النیل کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے، جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی یونانی، رومی،  
اسرائیلی لٹریچر اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے تائید و تصدیق ثابت کی ہے، ضخامت ۳۶۴  
صفحہ قیمت ۱۱

حصہ دوم، قرآن مجید کے اندر جن قوموں کا ذکر ہے ان میں سے مدین، اصحاب الایکہ، قوم  
ایوب، بنو اسماعیل، اصحاب الرس، اصحاب الحجر، بنو قیدار، انصار اور قریش کی تاریخ، اور عرب کی تجارت  
زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث، ضخامت ۲۴۰ صفحہ،

قیمت ۱۱  
"منہجر"



# لیٹن رسم الخط

۱۹۱

فارسی زبان

از آقا سید محمد علی پروفیسر نظام کالج

چین تھریب و تمدن نے ایشیائی دل و دماغ پر جو تسلط و اقتدار حاصل کر لیا ہے اسکا  
ہے کہ ایشیائی ممالک میں جو رسم الخط جاری تھے، اب لیٹن رسم الخط میں ان کے بدلے کا  
لوہر پر ترقی کرنا جاتا ہے، اور ترکوں نے اسکو اسی رسم الخط میں بدل بھی دیا ہے اور  
اسی رسم الخط کو بدل کر اسی لیٹن رسم الخط کے اختیار کرنے کی تحریک نشو و نما پا رہی  
ہے کہ اس کے بعد اردو رسم الخط کے بدلنے کی بھی تحریک پیدا ہو۔

سید محمد علی پروفیسر نظام کالج نے شعبہ جامعہ معارف ایران کے ایک جلسے میں اس  
باب بمسوط تقریر کی ہے جس میں علمی حیثیت سے فارسی اور لیٹن رسم الخط کا موازنہ کیا ہے  
عیب ہنر دکھائے ہیں، اور اخیر میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ فارسی زبان کے لیے موجود فارسی  
ترکونی دوسرا خط نہیں ہو سکتا، چونکہ اردو رسم الخط بھی بعینہ فارسی رسم الخط کی نقل  
ان کے تمام دلائل فارسی رسم الخط کی طرح اردو رسم الخط پر بھی منطبق ہوتے ہیں،  
سے ہم ان کی تقریر کا خلاصہ معارف میں درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں،

(عبدالرشید ہندوستانی)

کے رسم الخط میں تبدیلی پیدا کرنے کا خیال ایران میں پچاس سال سے پھیلا ہوا ہے،  
بلانے میں سب سے زیادہ نمایاں شخصیت مرزا ملک خان نظام الدولہ کی ہے، لیکن

وہ اس رسم الخط میں صرف اصلاح کا خواہشمند تھا، کلیتہً اس کے بدل دینے کا خیال ان نہ تھا تاہم ایران میں  
ہمیشہ ایک جماعت فارسی زبان کے لیے لیٹن رسم الخط کے اختیار کرنے کی حمایت کرتی رہی ہے، اور اب  
جبکہ ہمارے ترک بھائیوں نے اس رسم الخط کو ترکی زبان کے لیے اختیار کر لیا ہے، یہ جماعت اور بھی  
زیادہ قوت پکڑ گئی ہے، یہ مسئلہ درحقیقت نہایت اہم ہے، کیونکہ اس وقت عربی، فارسی، ترکی، اردو  
مسلمانوں کی مخصوص زبانیں ہیں، اور ایک کا اثر دوسرے پر پڑ سکتا ہے، اگر آج فارسی رسم الخط کو لیٹن رسم  
میں بدل دیا جائے تو کل عربی کا بھی یہی حال ہوگا، اور عربی کے بعد اردو کی نوبت آئے گی،

لیٹن زبان کی زبان تھی، لیکن وہی سلطنت کے سجانے کی توجہ دیر کی جو دو سلطنتیں قائم ہوئیں انھوں نے زمینوں کے رسم الخط کو بعینہ رسم الخط  
فرنج، اٹالین، اور جرمن وغیرہ زبانیں اسی خط میں لکھی جاتی ہیں، البتہ خود لیٹن زبان ایک مدت دراز  
مردہ ہو چکی ہے، اور اس زبان کی صرف چند کتابیں باقی رہ گئی ہیں، جو مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں لیکن  
ان کتابوں کے الفاظ کا تلفظ ہر زبان میں بالکل مختلف ہے، فرنج تلفظ اور انگریزی تلفظ اور ہے، البتہ  
اٹلی والوں کا تلفظ اصل لیٹن زبان کے تلفظ سے ملتا جلتا ہے، تاہم چونکہ اصلی لیٹن زبان مردہ ہو چکی ہے، اس لیے  
یکسی کو معلوم نہیں کہ لیٹن حروف کی اصلی آوازیں کیا تھیں؟ مثلاً "ہ" ایک لیٹن حرف ہے، جو انگریزی  
زبان میں کبھی الف فارسی کی آواز کبھی زبر ہندی کی آواز اور کبھی واو فارسی کے قشابہ آواز دیتا ہے، لیکن  
اٹالین زبان میں اس سے صرف الف فارسی کی آواز نکلتی ہے، اسی طرح انگریزی زبان میں "ر" کبھی "ر"  
فارسی کی آواز دیتا ہے، اور کبھی کوئی آواز ہی نہیں دیتا، لیکن اٹلی والوں کی زبان میں وہ کبھی کات کی صدا  
دیتا ہے اور کبھی بے آواز رہتا ہے،

اب جبکہ لیٹن حروف کی اصلی آوازیں فنا ہو چکی ہیں، تو ہم کو یورپ کی کسی موجودہ زبان کی آواز اختیار  
کرنی پڑے گی، یعنی اگر ہم فرنج، یا انگریزی، یا اٹالین یا جرمن یا دوسری زبانوں کا رسم الخط اختیار کریں تو ہم کو  
ہر دیکھنا چاہیے کہ ان زبانوں کی آوازیں فارسی زبانوں کی آوازیں کے مطابق ہیں یا نہیں؟ اور اگر مطابقت



نے جب اپنی زبان کے لیے لیٹن رسم الخط کا انتخاب کیا ہے تو حروف کی آوازوں کے انتخاب اس بنا پر ہمارا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ ہم پہلے لیٹن حروف اور ان کی آوازوں کو سمجھیں۔ ان کو بتائیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ لیٹن خط فارسی زبان کی آوازوں کو ادا کر سکتا ہے یا نہیں۔ لیٹن کے ہر حرف کی آواز اور اس کے حروف کی آوازیں قیاساً ہو چکی ہیں اس زبان کے بچے ان کا تلفظ یورپ کی ہر قوم اپنی زبان کے تلفظ کے مطابق کرتی ہے، صرف اٹالین کتاب ہے اس لیے ہم لیٹن حروف اور اس کی آوازوں کو اٹالین ادیبوں کے تلفظ کے لیے ہیں۔

لیٹن زبان میں دو قسم کے حروف ہیں ایک اصلی اور دوسرے اعرابی۔  
کے حروف کو بہ ترتیب لکھتے ہیں۔

### حروف اصلی

آواز	حروف	آواز
ب	N	ن
پ، چ، س	P	پ
د	q	ک
ف	R	ر
ج، گ	S	س
ٹ (بے صدا)	T	ت
ی	v	و
ل	Z	ز
م	x	کس

ان اٹھارہ حروف میں تین حرف یعنی گ، خ، ج کمزور ہیں اور ان کی کوئی خاص آواز نہیں ہے۔ بلکہ "گ" "خ" "ج" کی آواز اور "خ" "ز" کی آواز دیتا ہے جو اعرابی حروف میں جیسا کہ آگے آئیگا "ہند" کات اور سین کی مخلوط آواز دیتا ہے، حالانکہ ہر کات اور سین دونوں کے لیے علیحدہ حروف ہیں یعنی S اور اس بنا پر اگر اٹھارہ حروف میں سے یہ تینوں کمزور حروف نکال دیئے جائیں تو پندرہ حروف باقی رہ جاتے ہیں جو حروف اعراب کے ساتھ جمع ہوتے ہیں،  
حروف اعراب | لیٹن خط کے حروف اعراب یہ ہیں۔

آواز	حروف
الف اور زیر کے درمیان آواز دیتا ہے،	a
یاے ماقبل مفتوح کی آواز دیتا ہے	E
یاے ماقبل مسکور کی آواز دیتا ہے	i
واو معدود کی آواز دیتا ہے	u
الف فارسی کی آواز دیتا ہے،	o

اب اگر ان پانچوں حروف اعراب کو پہلے پندرہ حروف اصلی کے ساتھ جمع کریں تو ۲۰ حروف ہوتے ہیں۔ اس لیے لیٹن خط صرف ۲۰ آوازوں کو ادا کر سکتا ہے، حالانکہ فارسی زبان میں ۳۰ آوازیں ہیں اس لیے لامحالہ دس آوازوں کو انہی ۲۰ حروف سے ادا کرنا پڑیگا، اور اسکی صورت یہ ہوگی کہ دس حروف سے دو آوازیں ادا کی جائیں گی، یا انہی ۲۰ حروف سے ترکیب دے کر مرکبات بنائے جائیں گے، اور ہر مرکب بغیر کسی مناسبت کے ایک آواز کے لیے معین کر دیا جائے گا۔

زبان فارسی کی آوازیں اور علامتیں | فارسی رسم الخط میں ۲۷ علامتیں لکھی جاتی ہیں۔

ا ب پ ت ث ج ح خ د ذ ر ز ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک  
۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵



و، ہ، ی، س، (زیر) ر، (زیر) و، (پیش) ۳ (تشدید) ۴ (جرم) ۵  
 ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷  
 حروف یعنی (ش ح ص ض ط ظ ع ق) جو عربی میں مخصوص آواز رکھتے ہیں، فارسی  
 سے حروف کی آواز دیتے ہیں مثلاً ث اور ص س کی، ح، ہ کی، ض اور ظ،  
 کی اور ق، غ کی آواز دیتا ہے ایسے اگر ان ۲۷ علامتوں میں سے آٹھ کو نکال  
 بجاتی ہیں۔

ان میں ذال ز کی آواز دیتا ہے، گو قدیم زمانے میں پہلوی زبان میں اسکی ایک  
 خود اسکی کوئی آواز نہیں ہے، اس لیے موجودہ فارسی میں حرف ذال مکرر ہے  
 بعد ۲۹ علامتوں میں سے صرف ۲۸ باقی رہ جاتی ہیں،

(د) کی بھی کوئی آواز نہیں ہے، اس سے صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے  
 کوئی اعراب نہیں ہے بلکہ وہ اپنی اصلی آواز دیتا ہے، تشدید کی بھی کوئی آواز نہیں  
 دیتا ہے کہ اس کے بچے کا حرف مکرر پڑھا جائیگا، لیکن اگر وہی حرف مکرر لکھ دیا  
 ہوگی اب اگر ان دونوں بے آواز علامتوں کو بھی نکال دیا جائے تو ۲۶  
 اپنی مخصوص آواز رکھتی ہیں، لیکن زبان فارسی میں چار آوازیں اور ہیں جو  
 اب کی دو تہیں ہیں۔

اب مثلاً ز بر و زیر و پیش۔

ب مثلاً الف، و او اور ی کے ساتھ جیسے باد، بود اور بند میں الف، واو  
 ب ۲۶ آوازون پر ان تینوں آوازون کے اضافے کے بعد ۲۹ آوازیں

کی بھی دو تہیں ہیں،

(۱) وہ واو بود و نون ہو ٹھون سے اپنی آواز دیتا ہے، مثلاً شو اور قول

(۲) وہ واو جو نیچے کے ہو ٹھو اور اوپر کے دانت سے آواز دیتا ہے، مثلاً و زمین کا واو، تو اب اگر

واو کی اس آواز کا بھی اضافہ کر دیں تو فارسی زبان کی مجموعی آوازیں ۳۰ ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے فارسی

خط میں ان تیس آوازون کے مقابل میں ۳۰ علامتیں ہونی چاہئیں حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلکہ صرف ۲۷ علامتیں

جنہیں اگیارہ علامتیں یعنی (ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق، و، جرم) ۳ (تشدید) بے آوازیں اور بقیہ ۲۷ علامتیں

آواز دیتی ہیں، چار علامتیں کم ہیں کہ انھی ۲۶ حروف میں سے (الف، ہ، ی) دونوں دو آواز دیتے ہیں اور ایک

حرف (و) تین آواز دیتا ہے، اور یہ فارسی زبان کا ایک نقص ہے،

اب ہم فارسی زبان کی تیسوں آوازون کے مقابل میں تین حروف کو لکھتے ہیں تاکہ یہ معلوم ہو سکے

کہ کتنی آوازیں بے حرف رہ جاتی ہیں،

آواز فارسی	لیٹن حرف	آواز فارسی	لیٹن حرف
الف اصلی	O	ر	R
الف اعرابی	ندارد	ز	Z
ب	B	ژ	ندارد
پ	P	س	S
ت	T	ش	ندارد
ج	G	غ	ندارد
چ	C	ف	F
خ	ندارد	ک	K
د	D	گ	ندارد



لیٹن حرف	آواز فارسی	لیٹن حرف
L	۲۵	ہ
M	۲۶	ی (اصلی)
N	۲۷	ی (اعلیٰ)
ندارد	۲۸	ر
۷	۲۹	زیر
U	۳۰	و (پیش)

خط کا پہلا نقص جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ اس میں گیارہ علامتیں بے آواز ہیں  
میں مخصوص علامتیں نہیں ہیں۔

کہ حرکات اعلیٰ کے لیے حروف سے الگ علامتیں ہیں جو حروف کے ساتھ  
کے اوپر اور نیچے لکھی جاتی ہیں جس سے تحریر میں زحمت ہوتی ہے اور وقت  
وجہ کہ انکو لکھا نہیں جاتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بے اواب تحریر کو صرف منہ  
بہر زبان کو اس کے پڑھنے میں دشواری پیش آتی ہے،

ہے کہ الفاظ کے حروف نہ کلیتہً الگ الگ لکھے جاتے، نہ کلیتہً ملا کر لکھے جاتے  
کے حروف الگ الگ، بعض الفاظ مثلاً گفت کے حروف ملا کر اور بعض الفاظ  
الگ اور کچھ حروف ملا کر لکھے جاتے ہیں اور اس صورت میں یہ خرابی پیدا ہو  
میان کوئی فاصلہ نہ چھوڑے، تو بعض الفاظ کے بعض حروف پہلے لفظ کے  
میں دشواری پیدا کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ فارسی الفاظ کے پڑھنے کے لیے  
ہے اور اس کے پڑھنے لکھنے میں وقت زیادہ صرف ہوتا ہے۔

فارسی خط میں یہ نقص بھی ہے کہ اس میں ٹاپ کے حروف اس کثرت سے ہیں کہ ایک صفحہ کے چھپنے  
کے لیے سیکڑوں حروف کی ضرورت ہوتی ہے اور ان کے کمپوز کرنے کے لیے بھی مہارت درکار ہے،  
اس کے برعکس لیٹن خط میں الفاظ الگ الگ حروف میں چھپتے ہیں اس لیے زیادہ حروف کی ضرورت  
نہیں ہوتی، اور کمپوز کرنے میں بھی آسانی ہوتی ہے۔

فارسی خط میں نقلوں کی کثرت بھی ایک نقص پیدا کر دیتی ہے۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا ہو گا کہ خط فارسی ناقص ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ اس ناقص خط کا بدلہ کیا ہو  
سکتا ہے؟ دنیا کے تمام خطوط ناقص ہیں، یہاں تک کہ لیٹن خط خود رومی زبان کے لیے ناقص ہے، کیونکہ رومی زبان  
میں ۲۰ سے زیادہ آوازیں ہیں جو لیٹن خط کے احاطہ سے باہر ہیں، اس وقت یورپ کے اور خط بھی ناقص ہیں  
مثلاً انگریزی زبان میں ۲۲ آوازیں ہیں لیکن انگریزی زبان کے خط میں صرف ۲۶ حروف ہیں جو ۲۲ آواز  
دیتے ہیں، بقیہ دس آوازیں انہی حروف کی ترکیب و تکرار سے نکلتی ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انگریزی خط فارسی  
زبان سے بھی زیادہ ناقص ہے، چنانچہ اس کے ثبوت میں ہم انگریزی خط کو پیش کرتے ہیں:-

آواز	حروف	آواز	حروف
۱	ب	۱۰	ن
۲	د	۱۱	پ
۳	ف	۱۲	ر
۴	ج-گ	۱۳	س
۵	ھ	۱۴	ت
۶	چ	۱۵	و (از لب زیرین و
۷	ک	۱۶	و (ندان بالا)
۸	ل	۱۷	و (از دلب)
۹	م	۱۸	ز



کے اصلی حروف میں چار حرف یعنی y, x, a, c کی کوئی مخصوص آواز نہیں  
S کی اور کبھی k کی آواز k, a کی آواز x دو حروف یعنی H اور S  
"کی آواز دیتا ہے، جو اعرابی حرف ہیں"

کے اعرابی حروف حسب ذیل ہیں،

FATHER کی آواز دیتا ہے اور کبھی الف اور فتح کے درمیان

FAT

MEN-ME کی آواز دیتا ہے اور کبھی باے سرور کی

MINE, MILK. مابقی مغزج کی اور کبھی یا سرور خفت کی آواز دیتا ہے

NOT, NOTE فارسی کی آواز دیتا ہے اور کبھی واو سرور کے مشابہ آواز دیتا ہے

BUT, TIME اردو کے فتح کی آواز دیتا ہے اور کبھی تو کی

راپ کی ان دس آوازوں کو حروف اصلی کی سترہ آوازوں کے ساتھ جمع کر دین تو سترہ

لادہ انگریزی زبان میں ش، پ، ژ، ث اور ذال کی آوازیں بھی ہیں، مثلاً WITH

AZURE, اس لیے اگر ان سترہ آوازوں پر ان پانچ آوازوں کا

ہوتی ہیں اور یہ تمام آوازیں ۲۲ حروف سے بلاتناسب ادا ہوتی ہیں،

بعد ازاں سے موصوف نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ فارسی زبان کے لیے موجودہ فارسی

زبان نہیں ہے، اور اسی سلسلے میں فارسی خط کی مسترد و خیانت گنائی ہیں جنہیں

خوشنویسی ہے، ایشیا کے فنون لطیفہ میں یہ ایک بہت بُرا فن ہے، اور اس میں

نے شہرت حاصل کی ہے، اور ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی کتابیں اور قطعے مختلف

ہیں، اگر اس خط کو بدل دیا گیا، تو ایشیا کے ایک مخصوص فن کا خاتمہ ہو جائیگا،

## پیرس کے اردو مخطوطوں کی فہرست

از

مولوی نصیر الدین صاحب ہاشمی ایم۔ آر۔ ایس۔ ایف آرٹس ایس۔ اینڈ

تاریخ ہند کا مبدی بھی اس سے واقف ہے کہ فرانسیسیوں کا تعلق ہندوستان کے ساتھ کب شروع ہوا تھا  
کے ساتھ ساتھ جہان ملک گیری ہوتی رہی وہاں ملک گیری کے ساتھ جہان کے نایاب ذخیرے بھی یورپ کو  
منتقل ہوتے رہے، مغل دیگر اشیاء کے ایک قلمی کتاب میں جو آج بھی پیرس کے قومی کتب خانہ میں  
نیشنل BIBLIOTHEQUE میں موجود ہیں، عربی، فارسی، سنسکرت، مرہٹی، بنگالی سے قطع نظر کر کے  
ہم کو صرف اردو سے بحث کرنی ہے،

فرانس کا محقق اردو، گارسی ڈی تاسی ہے جس کے خطبات کا ترجمہ رسالہ اردو اورنگ آباد میں  
نواب سعود جنگ بہادر نے شائع کیا ہے، خیال یہ تھا کہ گارسی ڈی تاسی کا پورا کتب خانہ پیرس کے قومی  
کتب خانہ میں منتقل ہوا ہوگا، مگر ایسا نہیں ہے، صرف چند مخطوطے اس کے یہاں آئے ہیں، اس کا پورا کتب خانہ  
کیا ہوا؟ کدھر گیا؟ کسی کو اس کا علم نہیں ہے،

موجودہ زمانہ میں فرانس کے پروفیسر سنسکرت موسیو جو ابلاق اس کی تلاش میں ہیں، ممکن ہے  
پتہ چل جائے،

معلوم ہوتا ہے ڈی تاسی کے مرنے پر اس کے ورثہ نے کتب خانہ کی حفاظت نہیں کی اور وہ  
منتشر ہو گیا چنانچہ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے، کیمبرج یونیورسٹی کے کتب خانہ میں دلی کا جو دیوان  
ہے وہ ڈی تاسی کی ملک رہا ہے اس پر اس کے نوٹس بھی ہیں، بہر حال افسوس ہے اردو مخطوطوں







## قصص

۱۷ ترجمہ گلستان - ورق (۱۸۰) سطر (۱۱)

۱۹ نسخہ ثانی - (۴۴) سطر (۱۱) صرف باب اول کا ترجمہ ہے،

۱۸ پداوت - ورق (۲۰۸) سطر (۱۱) مصنف - ملک محمد جاسسی۔

پیر شاہ سوری کے زمانہ میں اول مرتبہ پداوت بزبان بھاکا مرتب ہوئی ہے، "پداوت"

میل سے مضمون لکھا ہے جو نیرنگ خیال میں شائع ہوا ہے، اس وقت یہ "بھاکا" کتاب دستیاب

نہ تھی، اس لیے اس کی صراحت اس میں نہیں ہے، کیمبرج میں بھی اس کا ایک نسخہ ہم نے دیکھا ہے،

۱۱ رجب ۱۲۲۰ء کا لکھا ہوا ہے، پہلا شعر حسب ذیل ہے :-

سنور دن آدایک کرتار و جین جو دنیہ کنبہ نیار و

افسانہ ہندی - ورق (۱۵۶) سطر (۱۵) . . . . . نثر

۱۲ جنگ امیر حمزہ - ورق (۹۶) سطر (۱۲) . . . . . نثر

ستان امیر حمزہ کے سوا ہے، اس میں ۲۲ قصوں میں کتاب ختم ہوئی ہے، تاریخ کتابت ۱۱۹۵ھ

دی مہربان - ورق (۳۳) سطر (۱۱) مصنف - میر حسن۔

۱۳ دوسرا نسخہ ۱۲۱۲ھ کا لکھا ہوا ہے،

۱۴ تیسرا نسخہ ۱۲۳۱ھ کا لکھا ہوا ہے،

۱۵ چوتھا نسخہ . . . . .

۱۶ سنوی راج - ورق (۳۱) سطر (۱۱) مصنف راج سنہ کتابت ۱۲۳۱ھ

۱۷ غادر شاہ - ورق (۲۱۶) سطر (۱۱) مصنف - غلام حسین - منظوم

۱۸ امیر حمزہ کی طرز پر شاہ عالم بہادر شاہ کے زمانہ میں مرتب ہوئی ہے، پہلا شعر :-

کیا کہے اب زبان حسد خدا ماعز قناک جب نبی نے کہا

(۲۷) مثنوی یوسف زلیخا - ورق (۱۴۹) سطر (۱۴) مصنف محمد امین

سنہ تصنیف ۱۱۰۹ھ - یہ مثنوی مالگیر کے محمد بن بھردج (گجرات) میں لکھی گئی ہے اس کے

تعلق میں نے تفصیل سے علیحدہ مضمون لکھا ہے، جوہ جامعہ میں شائع ہوا ہے،

(۲۸) دامن وغدرا - ورق (۴۰) سطر (۱۱) منظوم

(۲۹) انشا نورتن - ورق (۱۹۳) سطر (۱۵) مصنف محمد بخش بھو رشاگرد "جرات" فارسی

حیدر کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے، سنہ تصنیف سنہ ۱۲۳۰ھ یہ نسخہ خود مصنف کا نقلی ہے،

## منظومات

(۳۰) سراج نامہ - ورق (۴۳) سطر (۱۵)

(۳۱) دوازدہ ماسہ ورق (۱۵) سطر (۱۱) مصنف کا نام باوجود تلاش نہ معلوم ہوا،

(۳۲) کلیات سودا - ورق (۳۳۴) سطر (۱۲ تا ۹) مصنف - مرزا رفیع سودا

(۳۳) نسخہ ثانی - - - - -

(۳۴) مجموعہ کلام - ورق (۳۳) سطر (۱۱) دکنی اور سودا کا مختصر انتخاب ہے،

(۳۵) دیوان عاجز - ورق (۶۰) سطر (۱۵) عارف الدین خان عاجز کا دیوان ہے جن کی

مثنوی لال و گوہر بھی مشہور ہے، اس کے دو نسخے انڈیا آفس اور ایک نسخہ برکش میوزیم میں ہے،

(۳۶) دیوان علیم اللہ شاہ - ورق (۹۶) سطر (۹) مصنف علیم اللہ شاہ سنہ کتابت ۱۲۵۴ھ

(۳۷) مجموعہ کلام - ورق (۱۶۶) سطر (۹) چند فارسی اور اردو غزلوں کا مجموعہ ہے۔

(۳۸) راگ ہائے ہندی - ورق (۴۵۴) سطر (۱۵)

(۳۹) کلام چراغ علی شاہ - ورق (۲۲) سطر (۱۰) مصنف چراغ علی شاہ۔



# آثار علمی و ادبی شاد مرحوم کے ڈھائی خط

مقبول بنو کی بیا لیس تینتالیس برس کی کمائی یا علمی ادبی سرمایہ میں کم و بیش ایک ہزار خط ایسے محفوظ ہیں جنہر دنیا سے ادب و دانش کو ناز ہو سکتا ہے۔ ان میں اعزہ و سائندہ کی تحریرات بھی ہیں اور مشاہیر اہل قلم کی بھی۔ زندگی نے دنیا کی تو استغفاسے خدمت کے بعد ان جواہر پاروں کو انتخاب و ترتیب دیکر قد شائق کے نذر کر دیا۔ ورنہ اسے بسا آرزو کہ خاک نشین ہو لائی کے معارف میں "مترکات شاد" کو دیکھ کر مرحوم کی یاد تازہ ہو گئی۔ ان کے تین خط تلاش سے اس وقت مل گئے، پیشکش احباب ہیں، پہلا والا نامہ خود بہانا ہے کہ کس موقع پر کس تقریب سے لکھا گیا تھا، میرے والد بزرگوار فتح پور میں ڈوٹی لکھتے تھے، ایک نامور فاضل ادیب و شاعر اور صاحب تصانیف کثیرہ ہونے کی حیثیت سے شاد نے اپنی بعض کتابیں ان کو بھیجی تھیں، میں ایک نو عمر طالب علم تھا تو آموز و نوشتی، شاد کی مثنوی "نوید ہند" پر دیوید لکھا جو شاید زائدہ اخبار لکھنؤ اور "ریاض الاخبار" گورکھ پور (دونوں) میں چھپا، مرحوم نے قدر شناسی اور اس ناچیز کی ہمت افزائی فرمائی، دوسرا صحیفہ عطا سے خطاب "خان بہادر" کی تہنیت کے جواب میں صادر ہوا تھا، تیسرا (کارڈ) آخری تحریر ہے، جب میں شاد کو اردو مجھے بھول چکے تھے، مئی ۱۹۲۲ء کے معارف میں ان کی ایک غزل بھیجی ایک مصرع میں کوئی نقطہ چھوٹ گیا تھا، سکتہ ساتھ میں نے اپنا خیال عرض کیا، آپ نے تصدیق اور اس فرد گزشتہ کی تصحیح فرمائی،

شاد تو دنیا سے رخصت ہو چکے اور یہ ناچیز شاد و نا شاد ان کے نقش قدم پر چلنے کو تیار ہے سع

ماہنامہ ویکسٹی سن از ماہاند

(مقبول محمدانی)

دیوان امان - ورق (۷۶) سطر (۱۱) مصنف - امان -

تحفۃ السار - ورق (۱۸) سطر (۲۳) مصنف - محمد باقر آگاہ -

ریاض البیان - ورق (۷۲) سطر (۲۳) مصنف -

سالہ فرقہ ہائے اسلام - ورق (۷) سطر (۲۳) مصنف -

ایست نامہ - ورق (۱۰) سطر (۲۳) مصنف -

## متفرق

خطوط - کسی غیر معروف شخص کے چند خطوط ہیں، ورق (۱۱) سطر غیر معین،

ت فارسی وارو - ورق (۱۲۱) سطر (۱۲)

المثنی - ورق (۱۷) سطر غیر معین،

یادداشتیں، ورق (۳۰) سطر (۱۵)

دفرج - ورق (۱۰۲) سطر (۱۱)

قواعد انوار کینی علاقہ مدراس - ورق (۳۵) سطر (۱۳)

مقیم مدراس کے متعلق فوجی قواعد اور سزا وغیرہ کے قانون بیان کئے گئے ہیں،

م - ورق (۱۱۲) سطر (۱۱)

ایک نامکمل کتاب ہے، پنجابی زبان میں لکھی گئی ہے،

لکھنؤ کی تفصیل جو پیرس کے قومی کتب خانہ میں محفوظ ہیں،

## القضاء فی الاسلام

از مولانا عبدالسلام صاحب ندوی

مفت پر ایک پر اساتذات رسالہ جس میں طریقہ شہادت اور انفصال مقدمات کے اسلامی اصول

ہے، صفحات ۹۲ و ۹۳ قیمت ۱۲

منہج



(۱)

من دام سناکم و بورکت ایاکم و یا لکم تسلیم و عنایت نامے باعث مزید شکر

سید و نامہ رسید و خبر رسید در حیرتم کہ جان بکدامی کنم نشاء

عطا فرمائیے کا شکر یہ دل سے بجا لاتا ہوں، میں ایسی بیش بہا اور نایاب کتاب پر ضرور کچھ  
پیش کر دوں گا، گو اسکی یاقوت نہیں رکھتا کہ ایسے بالکل لون اور وحید عصر فاضلون کی تصانیف

کی غائبانہ محبت، یاقوت، ریاست، ممانت نے ضرور میرے دل پر اتنا سے زیادہ اثر پیدا  
کرنا جو نوید ہندسی ناچیز کتاب پر لکھا گیا ہے اتنا ممنون ہوں، میرا ہرگز یہ قاعدہ نہیں کہ اپنی

رہ اور لائق فائق لوگوں کے سامنے بیٹھوں مگر تعمیل حکم کے بغیر چارہ نہیں، قلتِ حیرت  
تو قابلِ عفو تصور کیا جاؤں، ورنہ اپنے نزدیک اسی مختصر میں کوئی بات اٹھانہ رکھوں گا،

کہ آپ بھی اس ہدیہ سرائی کو ایک دل لگی سمجھیں، اسکو فصل فصل کر کے لکھتا ہوں،  
[میرا پرداد انواب سید دانش مند خان محمد شاہی امیر الامرا خاندوران کا بہنوئی ہے]

علیہ الرحمہ کے خاندان میں منسوب ہوں، میری دادی قطب الملک سید عبداللہ خان  
مندان کی ہے، ناما میرا نواب لطف اللہ خان صادق ہے جس نے کئی بادشاہانِ دہلی

سور کے جیلے میں، نانی میری نواب ہماہت جنگ صوبہ دار بنگالہ کے خاندان سے ہے  
جو وہ سب تاریخوں میں کم و بیش مندرج ہیں، اب تک گورنمنٹ سے مجھکو تنخواہ

کسی قدر ملتا بھی میرا وجہ بقائے معیشت ہے،  
[میں انگریزی مطلق نہیں جانتا، اسکی حسرت ضرور ہے، عربی میں صدرا تک بے ترتیب  
سے بچا کھرا بیون کی فرد گاہ تھا، اس لیے فارسی زبان میں کسی قدر دستا ہو گئی، ہاں چوہ

برس راتوں کو جاگ جاگ کر سب قسم کی کتابوں کو ضرور دیکھ گیا ہوں، چاہے کچھ یاد رہا ہو یا نہ رہا ہو، پانچ برس تک  
اجاں سیم سحر شہید کا انگریزی اڈیٹر بھی رہ چکا ہوں، پندرہ برس کی عمر سے شاعری کا نامور پیدا ہوا، اب عمر میری تقریباً  
۴۴ سال کی ہے، میری تصانیف علامہ ان کے جو چھپ گئی ہیں، ایک اور دیکھا دیوان ہے جس میں غزلین و دہز  
سے زیادہ اور اکثر اقسام نظم پر مبنی ہے، میں مثنوی کا شاعر نہیں ہوں، اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ مثنوی کی نسبت  
میری غزلیت زیادہ ہے، اور مینا کار اس کے بھی یہی تصدیق فرماتے ہیں، غرض کلیات نظم ۴۴ جزدون میں اور کلیات  
نثر ۲۲ جزدون میں ہے، میرے شاگرد اکثر صاحب دیوان ہیں، حکام انگریزی گورنمنٹ مجھکو میرے فن کے ساتھ جانتے  
اور پہچانتے ہیں، یہ احوالات صاف صاف جو تھے وہ عرض کئے گئے، بخدا سے تم نزل خود ستائی و یادہ گوئی نہیں

فصل سوم تانوع اہل وطن کے باب میں | ابتدا سے مثنوی شاعری میں میں بھی مشاعرون میں شریک ہونے لگا، بعد چند  
جو لوگ کہنے مشق تھے حسد کی نگاہوں سے دیکھنے لگے، تھوڑے دنوں بعد کچھ لوگ اور بھی ان کے شریک احوال

ہو گئے، اور ہمیشہ یہی قصور ہا کہ جس طرح ہو سکے اور جہاں تک ممکن ہو میری شہرت کو مٹا کر ذلیل و رسوا کریں لیکن  
کوئی صورت مدون تک نہ نکلی، بیان تک کر میں نے ایک کتاب موسوم بہ نواسے وطن لکھی، اور اتفاق کا بڑا

ہو کہ بلا غور و نظر ثانی چھپ بھی گئی، اسکو زمانہ پانچ چھ برس کا ہوا، اس کتاب سے میرا اصل مقصد تو فقط یہی  
تھا کہ میرے ہموطن استعمال محاورات اردو میں غلطی نہ کریں گو ضمناً اور بھی مقاصد تھے، قاعدہ ہے کہ جب تک

کوئی شخص کسی چیز کو غلط نہیں سمجھ لیتا اصلاح نہیں کرتا اسی بنا پر میں نے پہلے اہل عظیم آباد و اطراف عظیم آباد  
کے لوگوں کے محاورات کی غلطیاں ثابت کیں، اس کے بعد اس کی اصلاح کو لکھ لکھ دیا، ساتھ اس کے یہ بھی

ثابت کیا کہ اس زمانہ کے بہ نسبت اگلے زمانہ والوں کی زبان نہایت فصیح تھی، اگر ہمارے زمانہ میں بسبب کمی  
مقدرت اہل شہر اہل دہات کے عروج نے گویا انھیں کی زبان کو زبانِ فاحش بنا دیا، تاکہ یہی تصور میں تصور  
میں کہ مثنوی فنانِ دلکش اور نواسے وطن کے ملاحظہ سے ثابت ہوگا، اس زمانہ میں انڈین کرانکل ایک اردو اخبار

بعض اہل شہر کے چندہ سے یہاں چھپتا تھا، اس کے ایک صاحب نے اڈیٹر ہوئے تھے، خدا جانے کیوں ان کو



انھوں نے نواسے وطن کا ریویو نہایت مختصر نہ بلکہ معاندانہ و مخاصمانہ و نامدب چھاپا، انہوں نے ریویو میں صداقت کو خیر باد کہہ کر لوگوں کے برا بھلا کرنے کو جا بجا اس قسم کے ریمارک دیئے کہ مصنف اور بہائم سمجھتا ہے مصنف اہل دہلی و لکھنؤ تک کو بھی نہیں مانتا مصنف بجز اپنے کسی کو قابل نہیں مانتا آباد والوں کی زبان کو بدنام کرنے کے لیے وہ کہتا ہے وغیرہ وغیرہ، معاند فرقہ تو ایسی انتظار پر ریویو دیکھ کر مخالفت پر اٹھ کھڑا ہوا، اعلیٰ انھوں نے وہ نئے انگریزی دان جو میری مخالفت میں اپنی سے تھے کثرت سے اس اخبار میں مراسلات بھیجے شروع کئے، انھوں اس کا ہے کہ صاحبان وقت پوری چشم پوشی کی، یعنی اس قصہ سے بسبب خوف فتنہ انگریزی زمانہ بالکل پہلو تہی کی، بالائیکہ سنگا کر خود ان لوگوں نے تصدیق کی کہ مصنف پر نہایت ظلم ہو رہا ہے اور مخالفوں کو اپنی سمجھایا، مگر وہ حضرات تحریروں سے بھرتی زبانوں سے کسی طرح باز نہ آئے چشم پوشی اس خیال پر مخالفانہ کی تردید کسی نے نہیں کی، اب کوئی شخص یہ کہے کہ تم نے خود کیوں نہیں کی بیشک زبانوں اور گالیوں کا جواب میں کیا دیتا، اس مخالفت کا اثر یہاں تک پھیلا کہ بعض روسے معاون تھے یعنی جنکے چندہ سے وہ اخبار چھپتا تھا، میری محبت سے چندہ سے کنارہ کش ہو گیا، جس زمانہ میں اخبار بند ہوتا ہے مخالفین نے سمجھا کہ شاید میری ہی ریشہ دوانی سے بند ہو گیا کہ میرے گھر میں آگ لگا دیں، میں نے صبر کیا اور گھر کا دروازہ بند کر لیا، خلاصہ یہ ہے کہ صاحب بہادر کو ہوئی اور انھوں نے بعض مخالفین کو بلا کر دھمکایا اور چشم نمائی کی، غرض کہ ان مخالفین گروہ نے آپس میں چندہ کر کے مستقل ایک اخبار نکالا جس کا نام دے کوئی بات میری نسبت اٹھا نہیں رکھی دو برس تک خوب خوب پھکڑا اور بھونکے بعد جب میں نے فغان دلکش شائع کی تو بہت سے معاندین اس سے کنارہ کش ہو گئے، دوسرے یہ ہوا کہ اس اخبار کے سات شخص مبین تھے، پہلا شخص موت فحاشہ میں

جوان مرگ ہوا، خدا اس کے گناہوں کو بخشے دوسرے کو بھی موت نے کھینچا، تیسرا شخص ریل میں کچل کر ہلاک ہوا، لیکن اخبار ابھی تک چلتا ہے، ہر چند زور ٹوٹ گیا ہے، میں خدا اور اس کے رسول برحق کو گواہ کرتا ہوں کہ زمین پہلے اس کے عوض کا خواہاں تھا، اب ہوں، خدا جانے مجھ سے کیا گناہ عظیم سرزد ہوا تھا، جسکی مکافات بھڑھڑ ہوئی، رہا اب میری نفسی ان النفس لا مارتہ بالسنۃ الا ما رحم ربی، اس بد آب و ہوا کا اثر لکھنؤ تک پھیلا، یعنی میرے مخالفین نے اودھ پنچ کو خبر کی کہ علی محمد شاہ، منشی امیر احمد وغیرہ کو بھی اپنے نزدیک ایک ناجیز جانتا ہے، چونکہ آزاد کے اڈیٹر اور پنچ کے اڈیٹر سے ملاقات تھی اور آزاد کے اڈیٹر اور اودھ پنچ کے اڈیٹر سے قربت ہے، اس لیے اس اخبار میں بھی بے واسطہ مجھ پر سخت زبانیاں ہو گئیں، میں ان باتوں کو بچشم غیرت دیکھتا رہا، یہاں تک کہ مشیر قیصر نے میری مدد کی اور اودھ پنچ اور آزاد مخالفیت سے باز آ گئے، اب دو برس سے کوئی مخالفت تحریری نظر سے نہیں گذری ہے، ہاں میں شکر گزار ہوں کہ نصرت الاخبار دہلی اور آفتاب عالم آراہ نے میری بہت کچھ معاونت کی، اور میرے آنسو پونچھے مگر کیا ہوتا ہے میرا دل ملک والوں سے بہت چھوٹ گیا، میرا خیال ہے کہ مخالفت کی بد آب و ہوا امتحان ہے، خصوصاً جب محرک موجود ہوں، اسی طرح موافقت کی آب و ہوا، ہاں اگر اب بھی دو چار خدا ترس دو چار اخباروں میں برابر کوشش کر کے تحریریں چھاپا کریں تو نہ ان کا رنگ بدل جائے گا، اگرچہ میں اپنی جگہ پر سمجھتا ہوں کہ میرے مرنے کے بعد جب کا زمانہ بہت قریب ہے، میرا نام عموماً لوگ کریں گے کیونکہ میں تصانیف کی باقیات الصالحات بہت کچھ چھوڑ جاؤں گا، اور موت میری مخالفت کو فنا کر دے گی مگر مجھے کیا، نوید ہند پر اب تک چار ریویو میری نظر سے گذرے، آزاد دہلوی اور نصرت الاخبار اور مشیر قیصر اور حضرت مقبول کے مگردل وہی اور الفان اسی پچھلے ریویو میں زیادہ تھا، فغان دلکش برصغیر آزاد نے اچھا ریویو لکھا تھا، اگرچہ بہت مختصر تھا مجھے یاد نہ رہا کہ کس پرچہ میں تھا، ایک برس سے آہٹ دیکھ رہا ہوں کہ ملک کسی قدر دروانی پر آمادہ ہوا ہے، روز دو چار نئے شائق میری کتابوں کو مانگ بھیجتے ہیں بعض بہت کچھ تعریفوں کے دفتر لکھ کر مجھے طالب جواب ہوتے ہیں، مگر واٹس اپ مجھے فرصت ہے اور نہ میں اسکا



مکرمی روی ذاکم

(۲)

تسلیم بالکرم۔ میں آپ کو بھول جاؤں سے اس خیال سے محال است مگر بات یہ ہے کہ میں نے اس میں کچھ اور جان لیا کہ کلمہ شایہ اس بچہ میں کوئی سرشار نام نہا ہوا اور مجھے نہ ملا البتہ میں نے نیاز نامہ ارسال خدمت کیا، واللہ مجھے یہ خیال رہا کہ معلوم نہیں اندرون آپ کمان تشریف رکھتے ہیں اب یہ مل گیا اگر اب کو تاہ رقی ہو تو تصور دار بیشک گورنمنٹ عالیہ نے مجھے خطاب مرحمت فرمایا اور یہ خطاب شاعری نے مجھ کو دلایا ہے، ابھی ایک اسان ہوا اگر لکھنے بیٹھوں تو کتاب ہو جائے تاکہ مجھے معلوم ہو کہ گورنمنٹ نے میرے نظم خیالات کو کمال کفر و غیور چھوایا ہے تب یہ اعزاز عنایت کیا، امید ہے کہ اس سے زیادہ قدردانی ہو، مگر میرا ہی خیال ہے۔

زمین شہید چہ شد آسمان شہید چہ شد  
بچشم خلق سبک یا گران شہید چہ شد  
البتہ مجھ کو اس بات کا فخر ہے کہ گورنمنٹ انگلشیہ میں سب سے زیادہ رتبہ ہندوستان کی شاعری کا بہت تھا، مگر میں نے اسی کو وسیلہ ترقی قرار دیا، فالجید اللہ علی ذالک،

آپ نے مطلق اپنے حالات و کوائف سے مجھ کو مطلع نہ کیا کہ اندرون آپ کیا کر رہے ہیں اور اپنے مرحوم و مخور والد ماجد کی جگہ پائی یا نہیں، میں سب سے زیادہ اسکا مشتاق ہوں خدا آپ کو کامیاب و فائز المرام کرے، آمین،

۱۹ جنوری ۱۳۰۷ء از عظیم آباد خاکسار السید علی محمد عنانہ

(۳)

میرے خادم، تسلیم بہ الون تکریم، درست فرمایا مصرعہ یوں ہے،

قدم اٹھتے نہیں کیوں جانب ویر کسی مسجد میں بہکا یا گیا ہوں

معلوم نہیں غزل کے کتنے شعر چھپے ہیں، پندرہ سے زیادہ ہیں، اور سب میں ایک مضمون ہے، میرا دیوان میرے پیش نظر چھپنا تو شروع ہوا ہے، خدا کو علم ہے کہ تا انجام زندہ رہوں نہ رہوں،

اس سال سے ۸۰ برس عمر کے شروع ہو گئے، اللہ ہی اللہ، کبھی کبھی یاد فرمایا کچھ، آپ ایسے لوگ اب اس دنیا میں کمان، خاکسار السید علی محمد شاد ۹ جون ۱۳۰۷ء، پٹنہ

بے اختیار آپ کی طرف دل کھینچتا ہے کوئی باطنی سبب ضرور ہے۔ فقط

مکرمی روی ذاکم سے بیان ہوا اگر قدردانی مقصود ہے تو انہیں تحریر و ن کو اخبار دن میں شائع کرنا بہتر ہے جس سرگرمی اور لیاقت و ممانعت سے مجھ پر توجہ کی ہے مجھ کو صرف مسرت نہیں بلکہ میں اسکو اپنا فخر اور امید ہے کہ آپ اپنی مضبوط اور بلیغ تحریروں سے زمانے کی ہوا کو ضرور بدل دیں گے، اپنے والد برادر اقدس میں اس خادم عقیدت شعار کی تسلیم فرمائی جائے، اور عرض کیا جائے کہ حضرت کے کمال کا گاہ ہو چکا ہوں، اور ناہ منظور کی کہ توفیق کرو کہ مستغنی من الاثمان ہو مگر میری شہادت کچھ لکھ کر حاضر کرونگا،

سے وطن انتشار اللہ کل پر سون تک خدمت میں ابلاغ کرتا ہوں، زیادہ والتسلیم

یہ ہدیان سرائی پر مجھے معاف فرمائیے گا، اصل کیفیت بنی دین اللہ لکھدی، فقط

رجب المرجب ۱۳۰۷ء من عظیم آباد منقہ مینا الفقیر الحقیر السید علی محمد عنانہ

بعض نہایت جلدی میں لکھا ہے، ضرور غلط ہوگا امید وار عنفون، فقط

دنیا بھی عجیب انقلاب کا مرقع ہے، حضرت شاد جن دہائی مہر میں کی طنز اشارہ کر رہے ہیں، ان میں سے اکثر میرے عزیز و رفیق ہیں، اول تھا جب پرانی تعلیم کی جگہ نئی تعلیم لے رہی تھی، جن اتفاق سے اس نئے دور کے ہونہارا ذرا متاثر ہو جان تھے جو عربی تعلیم گریزی زبان یا انگریزی خیالات سے متاثر تھے، اس جماعت کے مسافر و صاحب ذیل اصحاب تھے، مولوی سید عبدالحی صاحب دولتی صاحب کے مصنف اور مترجم ہیں، مولوی سید رحم الدین مرحوم (ڈاکٹر البیخ) پروفیسر شہباز مرحوم، مولوی سید شرف الدین صاحب دہجہ منسل حق آؤ، اس کے علاوہ صاحب محی، اس وقت صرف آخری دو صاحب زندہ ہیں، باقی ہستیان تاریخ کی داستان بن چکے ہیں، ایک اور واقعہ بھی قابل ذکر ہے، مولوی اعظم صاحب ایک بزرگ تھے آخر عمر میں ان کو میں نے اپنے چھوٹے چچا مولوی سید ابو راہ نے اپنے ان کے تعلقات بالکل برادرانہ تھے، ایک دفعہ دیکھا تھا، انھوں نے ولایتی بیگم کی دلچسپ و طویل داستان لکھی تھی، بیان کے لحاظ سے بھی بڑی دلچسپ تھی، کہا جاتا ہے کہ مصنف نے یہ کتاب حضرت شاد مرحوم کو نظر ثانی کیلئے دی، شاد مرحوم نے شائع کر دیا، اور صورتہ انجیل اسکا نام رکھا، اس واقعے کے بعد کائنات میں بادشاہ کا کام کیا، خط کے بعض مندرجہ ذیل خ ہیں،

سے اندازہ ہوگا کہ عظیم آباد اور اسکے اطراف کے مردم خیز دیہات و قصبائی اسی قسم کی جنگ تھی، جیسی لکھنؤ میں کبھی امیر شہنشاہ شہزاد اور ادھر دھیرج اور دوسرے اصحاب کے درمیان، شہری اور قصبائی کے نام سے برپا رہی،

یاد مرحوم کے حسن ظن یا اچھے بزرگوں کے اعتدال و اخلاص کا نتیجہ سمجھ کر حضرت شاد نے جب اپنا دیوان چھپوانا چاہا تو اطراف

باقی قصبائی کو جو ان کے مخلص و رفیقوں کا آغوش پروردہ تھا، اس پر تقریباً کہنے کا اہل تھا، اور اسی آخری تصنیف حیات فرمایا اسی

وضعیت زمانی، میں اندازہ خود پسندی نہیں لکھتا، بلکہ ان بزرگوں کی یاد گاری کیلئے یہ چند سطرین واقعہ کے جالیس بجایاں ہیں

فتح ذیقین سے بیگانہ ایک میرے شخص (سید مقبول احمد صاحب) نے اتفاقاً پیدا کر دیا ہے، اب نہ شاد ہیں نہ شاد کے

نہ وہ چھپے، اب نہ وہ چھپیں، نہ وہ بیل، نہ وہ بزم ہے نہ وہ شمع،

لن کا وہ نسخہ جو مترجمین کے استعمال میں تھا اب کتب خانہ الاصلاح دین (بہار) میں برکات محفوظ ہے،

اور عقیدہ دن نے شاد مرحوم کو اور زیادہ زبان و محاورہ میں محاذ دیا، اور بالآخر وقت آیا کہ حضرت شاد کی پیشینگوئی

بہترین بلکہ زندگی ہی میں جب مخالفت اور تصبیات کی اندھیاں تم گئیں تو ان کے شاعرانہ فن کمال کا نور ہر طرف چمکنا نظر آیا

(سید سلیمان ندوی)



## امریکہ میں اثری انکشافات

### امریکہ میں اثری انکشافات

امریکہ میں سیکسکو کا ایک بڑا علاقہ گھنے جنگلون سے بھرا ہوا ہے۔ وہاں آبادی کا نام بھی نہیں ہے۔  
 کاہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کبھی یہ علاقہ آباد اور شہروں سے پر ہوگا۔ مگر گزشتہ چند سال سے ماہرین  
 طر توجہ کی ہے اور گزشتہ سال کے آخر تک تقریباً ۱۲ سو آبادیوں کا پتہ لگایا ہے جہاں شکستہ عمارتیں  
 قدیم عظمت پر خاموشی سے مرثیہ خوان ہیں۔ اس سال انھوں نے اپنی تحقیقات کا ایک نیا طریقہ اختیار  
 کیا۔ ان علاقوں کی (جہاں وہ دشوار گزار راستوں کی وجہ سے نہیں پہنچ سکتے تھے) ہوائی پیمائش  
 کی پیمائش کا ذمہ دار افسر کرنل لینڈبرگ (COL. LINDBERGH) ہے اور اس نے پہلی ہی پرواز  
 درجن دیران سے شہروں کا پتہ لگایا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس علاقہ میں ابھی سینکڑوں ایسے  
 ہیں جو گھنے جنگلون سے پوشیدہ ہیں۔ اس نئی دریافت سے امریکہ کے اثری حلقہ میں خاص طور  
 پر اس کے ذریعہ بہت سے نئے معلومات کے حصول کی امید ہے۔ (سا)

### دنیا کی سب سے بڑی ماہر سائنس خاتون

سی کری۔ اس وقت دنیا کی سب سے بڑی ماہر سائنس خاتون تسلیم کی جاتی ہیں کہ ریڈیم کی دریافت  
 ان کے خاندان کے سر ہے۔ انھوں نے ۱۹۳۷ء میں اس عجیب و غریب چیز کو دریافت کیا اور اس کی  
 کی مانگ شروع ہو گئی۔ میڈیم کری دراصل پولینڈ کی رہنے والی ہیں، لیکن عرصہ سے پیرس  
 اہم ہونے کے ساتھ ہی دل کی بھی بڑی مین چنچل ہو گئی ہیں جیکر انکی مالی حالت بہت نازک ہو گئی تھی

تو امریکہ کے ہمدردوں نے ان کو ایک گرام ریڈیم اور ایک محلول رقم پیش کی تھی انھوں نے ریڈیم ایک اسپتال کو دیا  
 اور اس رقم سے ریڈیم خرید کر کے اپنے وطن کے دوسرے شفا خانہ کی نذر کر دیا انہوں کا دارالترجمہ اپنی وضع کا بہت بڑا تجرباتی مرکز ہے

### رفعت پیمانی کی ایجاد

اس وقت تک کوئی ایسا آلہ ایجاد نہیں ہوا تھا جس کے ذریعہ ہوا بازیہ دریافت کر سکتا کہ وہ زمین سے  
 کتنی بلندی پر ہے۔ اور رات کی تاریکی یا کمرے کی کثرت میں جو حادثے ہوتے ہیں ان کی بڑی وجہ یہ ہے۔ ایک  
 بلندی پر وار معلوم کرنے کی صورت ایک صورت تھی اور یہ کہ ہوا پیمانی کے ذریعہ یہ دیکھا کر کہ ہوا کا دباؤ کتنا ہے۔  
 یہ اندازہ لگایا جاتا تھا کہ اس وقت جہاز زمین سے کتنی دور ہے، مگر فضا کی حالت یکساں نہیں رہتی۔ سردی میں  
 ہوا کا دباؤ بہت بڑھ جاتا ہے، اور گرمی میں اسی تناسب کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر الکزنڈرسن نے ایک نیا  
 آلہ ایجاد کیا ہے جس سے بلندی کا صحیح اندازہ ہو سکیگا۔ (سا)

### نوبل کے سالانہ انعامات

نوبل کے سالانہ مختلف انعاموں سے ہندوستان کے اکثر لوگ واقف ہیں اس سال ادب کا انعام  
 جرمنی کے مشہور افسانہ نویس ادیب ہرتماس من کو ملا ہے۔ اسکو یہ انعام اس کے افسانہ رڈنبروک (RUD-  
 OLENBERG) کی وجہ سے دیا گیا ہے۔

طبیعیات کا ۱۹۲۸ء کا انعام لندن شاہی کالج کے ناظم طبیعیات پروفیسر اوڈیلور چرچمن (PROF)

(DUCDEBROGLIE) کو ملا ہے۔ اور ۱۹۲۹ء کا انعام پیرس کے ڈیوک ڈی بروگلی (DUCDEBROGLIE)

کو دیا گیا ہے۔ دونوں نے برقی ذرات کے متعلق مفید انکشافات کئے ہیں۔

کیمیا کا ۱۹۲۹ء کا انعام دو ماہرین میں تقسیم کر دیا گیا۔ وہ لندن یونیورسٹی کے مسٹر ایتھر ہرڈن اور  
 شاگم کے پروفیسر وان ایلور ہیں۔



## ناگری پر چارنی سبھا کو عطیہ

اس کی بھارت کا لاپرواہانہ اپنے تمام تاریخی و تصویری ذخیرہ کو اپنے ہمشہر ناگری پر چارنی سبھا میں ذخیرہ کی قیمت ایک لاکھ سے زیادہ ہے، سبھانے اپنی عمارت کی بالائی منزل جو حال ہی میں بنائی ہے اس کے لیے وقف کر دیا ہے، امید کی جاتی ہے کہ یہ ذخیرہ بہت جلد بڑھ جائیگا۔

## سائنس کے تاریخی آلات

ہر کے رائل انسٹیٹیوٹ کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس کے عجائب خانہ میں وہ تمام آلات موجود ہیں جن کے بن صدی کے اواخر اور انیسویں صدی کے اوائل کے ماہرین سائنس نے جدید انکشافات کے بن مجلس کی عمارت زیر تعمیر ہے اس لیے وقتی طور پر یہ ذخیرہ ایک دوسرے عجائب خانہ میں عام رکھ دیا گیا ہے ان آلات کے دیکھنے سے برقیات، کیمیا و غیرہ کی ترقی کے ابتدائی مدارج میں یہ مجلس ۱۹۹۹ء سے قائم ہے اس کے بانی سر بنجمن تھا مپسن ہیں یہاں دسمبر کی تعطیل میں سائنس طلبہ کے سامنے تقریریں بھی کرتے ہیں،

## ربرٹر کی سڑکیں

تک پورپ کے بعض مشہور شہروں میں تجربہ کے طور پر ربرٹر کی چھوٹی چھوٹی سڑکیں بنائی گئی ہیں یہ تجربہ کامیاب ثابت ہو رہا ہے اس کو وسیع پیمانہ پر کام میں لایا جا رہا ہے اس سڑک کے لیے تو یہ بین کہ ان پر گاڑیوں کی آواز بالکل کم ہو گئی دوسرے برسات کے موسم میں موٹر میں پھسلنا لادہ انتہائی گرمی میں بھی ان سڑکوں کو کوئی اثر نہ ہوگا اور موجودہ سڑکوں سے دیر پا ثابت ہو گئی

## امریکہ میں حادثات کی کثرت

ای ڈیٹن کا بیان ہے کہ اس وقت امریکہ اس حیثیت سے سب سے زیادہ بد قسمت ملک ہے اس سے دنیا کے تمام ملکوں سے زیادہ موتیں واقع ہوتی ہیں ہر لاکھ آدمیوں میں ۸۷ ان

ہمک حادثوں کا شکار ہوتے ہیں اس کے مقابلہ میں دوسرے ممالک کے اعداد یہ ہیں:

اسکاٹ لینڈ	۵۰	انگلستان و ولز	۳۸
جرمنی	۳۶	سویڈن	۳۵

سفرانس ۲۹

یہ ۱۹۲۶ء کا حال تھا ۱۹۳۶ء میں یہ تعداد اور بڑھ گئی اور صرف موٹر سے اس سال ۲۴۵۰۰۰

ہمک حادثات پیش آئے یہ تعداد مجموعی حادثوں کا ایک ٹکٹ ہے اس کے علاوہ عورتوں کی موتیں بھی کثرت واقع ہوتی ہیں

## انسان کی آئینہ شکل

ڈاکٹر ای ہارڈ لیکانے فلی ڈلفیا کی مشہور مجلس فلسفہ کے سامنے تقریر کرتے ہوئے بتایا کہ اس وقت انسانی ارتقاء کے متعلق جو کچھ معلوم ہوا ہے وہ بہت تھوڑا ہے موجودہ انسان کا وجود تیس ہزار سال سے زیادہ کا نہیں ہے اس سے پہلے انسان کس شکل و صورت کے ہوتے تھے اس کا فیصلہ اب تک نہیں ہو سکا ہے البتہ اس وقت انسان جس طریقہ سے ترقی کر رہا ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ آئینہ چل کر اسکی کھوپڑی پہلے نرم اور بڑی اور پھر سخت ہو جائیگی اس کے سر کے بال کم ہو جائیں گے اور اس وقت سے زیادہ طویل انتفا ہوگا انسان کو دیو زاد ہونے کے لیے ابھی عرصہ درکار ہے اسی سلسلہ میں یہ جانتا بھی دیکھ چکا ہوگا کہ شوق پرواز کو دیکھ کر بعض اساتذہ ارتقاء انسان کا خیال ہے کہ انسانوں کے بازو بہت جلد چمکا دروں کی طرح چھلی پیدا کر لیں گے

## ریل کے نئے ڈبے

سویڈن اور جنوبی امریکہ کی ریلو کمپنیوں نے اب ڈبے بنانے شروع کی ہیں جنکی چھت ضرورت کی وقت اساتذہ کی جاکتی ہے اور ان سے ہزار کھ ڈون ٹمنوں کے ڈبوں کا کام لیا جاسکتا ہے دوسرے ممالک میں نہایت تیزی کیساتھ اس کی نقل کی جا رہی ہے



# ایک بیت

## سجن حبیب

نواب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرانی المتخلص حسرت

تزلزل پریشان تاکے در برابر بنان ہر درختان تاکے  
نے زریاض طیبہ وحشت آباد بودین دل ویران تاکے  
سامان نون فارغ بر خیز در دستار کجا قصہ سامان تاکے  
رستہ فگن شور شور سرخوش خواب بود شیر نیتان تاکے  
رشتہ بان را بنواز مائیم قیس کند رنگ بسیار تاکے  
سے شر سے باز جہد دیو پامال کند خون شہیدان تاکے  
ت کو ہر طرف آن غرق بحر ہوس قطرہ نیشان تاکے  
ن دعوہ محشر افروز لاف از نور زند نیر رخشان تاکے  
رفہ نشانی نہا چون جوس گرم فغان این دل سوزان تاکے  
درے از فیض ازل بر رخس از فضل کشا

رو بہ دیدار بود حسرت حیران تاکے

غزل  
مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم ل ال ال بی

سجن نے آسان بنا دیا غم کو سرور درد کو درمان بنا دیا  
جلوہ ہے یا حجاب! چشم اداس شناس کو حیران بنا دیا

اس عشق سحر کار کا احساس زد یکھنا  
اس جانفزا عتاب کے قربان جاسے  
حسن نظارہ سوز کی کوئی خطا نہ تھی  
کھوے ہوؤں کا بھی نہ نشان مل سکا کبھی  
اسے برق حسن تیری اداؤں کے میں تار  
کیا ایک میں ہی میں ہوں اس آئینہ خانے میں  
اسے ذوقِ حجب تری ہمت پہ آفرین  
آنسو کی کیا بساط مگر جوشِ عشق نے  
اٹھی تھی بحرِ حسن سے اک موجِ بقیار  
کیا رنگ دل کا اسے غم جانان بنا دیا  
موجِ شعاعِ حسن ہو یا اضطرابِ شوق  
کس کی بہارِ حسن ہے میری نگاہ میں  
کیا مشقِ سوزِ عشق کی حسرت نکالے  
بزمِ ازل سے بھار کے دامن چلا جو میں

غم کو نشا و روح کا سامان بنا دیا  
ابرو کی ہر شکن کو رنگین بنا دیا  
مجھ کو جھوم شوق نے حیران بنا دیا  
راہِ طلب کو بھول بھلیاں بنا دیا  
ایک مشت خاک کو حرمِ جان بنا دیا  
مجھ کو تو کشفِ راز نے حیران بنا دیا  
منزل کو ہر قدم پہ گریزان بنا دیا  
قطرے کو موج۔ موج کو طوفان بنا دیا  
فطرت نے اس کو پیکرِ انسان بنا دیا  
ہر نیشتر کو نادرِ مژگان بنا دیا  
دونوں کو کشمکش نے پریشان بنا دیا  
جس سمت اٹھ گئی چمنستان بنا دیا  
آنشکدے کو بھی تو گلستان بنا دیا  
ذردن نے اٹھ کے عالم امکان بنا دیا

محترمین نقشب نام محمد نے اسے سہیل

داع گنہ کو درہم ایمان بنا دیا

# لغائیک

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت پندرہ



# بِالْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ

## جدید رسالے اور خاص سیر

حافظ کیلئے خوش آمد و امید افزا تھے کہ اس شش ماہی میں ایک آدھ کے سوا کوئی نیا جو اردو رسائل کی فرسودہ راہ سے ہم کو آگے بڑھانا یا کسی خاص موضوع سے متعلق لیکن اس کے ساتھ ہی متعدد رسالوں کا جاری ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ اردو خوان اگر وہ آتی کوئی کارآمد مفید اور بہتر رسالہ جاری کیا گیا تو اس کا پر جوش استقبال کیا جائے گا۔

ماہی میں جو نئے رسائل آئے ہیں ان کا مختصر آئندہ حسب ذیل ہے۔

یڈیٹر جناب تاجور خجیب آبادی قیمت سالانہ للہ پتہ میکلورڈ ڈولامور،

رسالوں میں اپنی ظاہری شان اپنی رنگین و سادہ تصاویر اور اپنے متنوع مضامین کی

ت کا درجہ حاصل ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ یہ اردو کا ایک ایسا مقبول عام اور پسندیدہ

کے معیار پر پورا اتر سکے دیکھی ادبی تاریخی سیاسی ہر صنف سخن کے دلدادہ دن کیلئے

عبدالقادر کی سرپرستی اور جناب تاجور صاحب جیسے تجربہ کار صاحب تحریر کی خدمات

بہت کچھ توقع کیجا سکتی ہے،

صاحب فچوری قیمت سالانہ پتہ منیجر نگارہ نظیر آباد لکھنؤ،

تعارف سے بالاتر ہیں مادی دنیا کے حصول کے بعد اب انھوں نے روحانی دنیا کی

مرفہ قدم بڑھایا ہے اور اپنے ساتھ اپنے ناظرین کو بھی اس نامعلوم عالم سے خبر کرنے کے لیے یہ رسالہ نکالا ہے یہ وہ ہے کہ روحانیات کے مسائل و واقعات اور تجربوں نے گذشتہ نصف صدی میں مغرب میں جو حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا ہے وہ اس کا طالب ہے کہ ان خیالات کا کم از کم سرسری ہی طور سے اگر عوام کو مزین تو خواہ اس کو علم ہو جائے مگر لکھنؤ اگر نگار نے اپنی ادبی شاہراہ چھوڑ کر جس طرح ہر ستم اور متفق علیہ مسئلہ پر جاوید یا تنقید شروع کر دی ہے اس کو دیکھتے ہوئے یہ ڈر لگتا ہے کہ کہیں یہ آتشیں پیکر اب کس کس خرمن کو خاک سیاہ کرتا ہے اور کیا یہ بھی اسی جنگ کیلئے ایک نیا میدان تو تلاش نہیں کیا گیا ہے،

خضر راہ، ایڈیٹر حامد علی صاحب ندوی، قیمت سالانہ سے پتہ برنیا گاؤں لکھنؤ،

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے بعض نلبہ نے اس نام کا ایک رسالہ نکالنا شروع کیا ہے مضامین کے لحاظ سے

اس میں ادبی رنگ غالب ہے اس طرف اس نے بعض مشہور اصحاب قلم کے مضامین حاصل کرنے میں بھی کوشش کی

مشاعرہ، ایڈیٹر جناب نور احمد صاحب نوری، قیمت سالانہ للہ پتہ برانی حویلی حیدر آباد دکن،

اس رسالہ کا مقصد طرحی غزلوں کا شائع کرنا ہی نہیں ہے بلکہ عروض اور فن شاعری پر تنقیدی مضامین

کی اشاعت بھی ہے اس رسالہ نے اس وقت تک اکثر ممتاز شعراء کے کلام کے حصول میں کامیابی حاصل کی ہے

اور اگر شاعری پر اس کے مضامین بہتر قلم سے لکھتے رہے تو یقیناً بہت مفید و کامیاب ثابت ہوگا،

پیام اسلام، ایڈیٹر جناب عبدالحق عباس صاحب، قیمت سالانہ سے پتہ منیجر اسلام جالندھر شہر

رسالہ کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے انجمن اشاعت اسلام جو جالندھر کی تبلیغی انجمن ہے اس کا یہ قریب

ہے اس میں ترجمہ قرآن مجید، مذہبی مباحث اور مناظرانہ مضامین کے علاوہ تاریخ اسلام کے اخلاقی واقعات

اور نظم کا بھی حصہ ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اس میں ایسے مذہبی مضامین بھی شائع ہو جاتے ہیں جنکی بنا پر اس کا اصولی

مسئلہ و شرب مشتبہ ہو جاتا ہے اس وقت اخلاقی تحقیق سے زیادہ متفق علیہ تحقیقات کی اشاعت کی مسلمانوں

کو سخت ضرورت ہے،



صاحب قیمت لکھنؤ رتبہ بھی گنج لکھنؤ

لکھنؤ سے نکلا ہے اس میں زیادہ تر ادب و شعرا سے لکھنؤ کے نظم و نثر مضامین شائع  
میں موضوع معلوم ہوتا ہے لکھنؤ کی سر زمین ادبی رسائل کے لیے اب تک زمین  
دب کی دنیا تک آباد رہے

سید محمد نسیم صاحب لکھنؤ نوی قیمت سالانہ ہفت روزہ دفتر ایک آنہ فنڈ لکھنؤ

وہ خاموش کارکن جماعت ہے جسکی وجہ سے وہاں کی مسجدوں کی رونق و  
مبارک جاری ہے اب اس شخص نے انکشاف کو اپنے ترجمان کی حیثیت سے نکالا  
ہے اس کا مبلغ ہے اسی قدر اس کے مضامین اور صورت سال بھی مقدس اور تھوڑے  
میں نمبر بھی شائع کرتا رہتا ہے چنانچہ اس کا عہد نمبر عام حیثیت سے برائیں ہیں

سالہ ادب و تراویع بہار ہر روز شائع وکیل قیمت سالانہ پچہ پچہ

ادب و تراویع کی جماعت عالم کا یہ ماہوار رسالہ ہے اور اس میں اسی کے متعلق مختلف  
صورت ہے کہ اس رسالہ کو زیادہ دلچسپ اور عام فہم بنایا جائے کہ غریب کسان

فیض بلند شہری قیمت سالانہ پچہ پچہ ذرا سٹش خانہ بلند شہر

مضامین وغیرہ کی وجہ سے اردو خوان طبقہ میں عرصہ سے روشناس ہیں اب  
لکھنؤ شائع کیا ہے رسالہ کے مضامین عام پسند ہیں امید ہے کہ یہ رسالہ اپنی دلچسپ  
کمتر قیمت بہتر ثابت ہوگا

میداد صاحب بریلوی قیمت سالانہ پچہ پچہ جن نظامی ایٹرن ٹریجر کمپنی لکھنؤ

یہ رسالہ مندرجہ بالا کتابوں کی تجارتی کمپنی کا ترجمان ہے اس میں ایسے مضامین شائع ہوا کرتے ہیں جو انسان  
کو کامیابی کی منزل تک پہنچانے میں معاون ہوں اس کے علاوہ تجارت اخلاق اور تعلیم کے سلسلہ میں بھی مفید ہوتا  
درج ہوتی ہیں ڈاکٹر صاحب عرض ہے کہ نقل کفر کفر نباشد کا پرانا اصول اب نئے زمانہ میں ناقابل تسلیم ہے پچھلے  
کے متمدن متمدن صفاقت میں نقل کفر کفر است کا اصول رائج ہے آپ کسی غرض سے کوئی چیز چھاپیں مگر ہر حال  
ان خیالات کی تبلیغ اور پروگنڈہ سے میں داخل اور عذاب و ثواب اور سزا و جزا میں آپ شریک ہو گئے

ان رسائل کے علاوہ بعض قدیم رسائل نے اپنے خاص نمبر بھی شائع کئے ہیں ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر  
عید نمبر و سال نامہ شیرنگ خیال لاہور قیمت عید نمبر نگ خیال اپنے نوع مضامین اور تصاویر کی وجہ سے  
خاص شہرت حاصل کر چکا ہے وہ ہر سال دو خاص نمبر شائع کرتا ہے عید نمبر اور سال نامہ عید نمبر تقریباً ۲۰  
صفحات کا ہے اس میں عام مضامین کے علاوہ عید سے متعلق مختلف مضامین مطاببات افسانے کہانے اور  
نظم کا حصہ ہے تصاویر میں سرنگی ۱۰ دورنگی ۲۰ کیکرنگی ۲۰ کل ۲۶ تصاویر ہیں موجودہ عید نمبر گزشتہ نمبروں سے کم نہیں  
ہے اب اس نے دسمبر میں اپنا سالنامہ شائع کیا ہے جو اپنی خصوصیات کے لحاظ سے ہر طرح دلچسپ اور دلکش ہے

دوسرا رسالہ جس نے اپنا شاندار عید نمبر شائع کیا ہے امرتسر کا فوانی رسالہ پہلی ہے اس رسالہ کی ممتاز  
خصوصیت یہ ہے کہ اسکا حلقہ ادارت تمام تر تعلیم یافتہ خواتین پر مشتمل ہے مضامین میں بھی تقریباً نصفی خواتین  
ہی کے ہیں تصاویر بھی رسالہ کی شان کے مطابق ہیں ان کی تعداد رنگین و سادہ ملا کر پچاس درجن ہے

رسول نمبر | اس سال رسائل میں سے صرف دو نے رسول نمبر شائع کئے ان میں ایک جناب ملا صاحب  
صاحب کا نظام المشائخ دہلی قیمت عید ہے نظام المشائخ عالم تصوف کا ایک قدیم سنجیدہ رسالہ ہے اور ابتدا سے  
اشاعت سے ہر سال یہ نمبر شائع کرتا رہا ہے اس سال بھی اس کا یہ نمبر اپنی دیرینہ روایات کے مطابق ہے اس  
میں نظم و نثر کے ملا کر ۳۰ عنوانات ہیں دوسرا رسالہ اسی نمبر کا پیشوا ہے اس کی قیمت عید ہے جناب عزیز حسن  
صاحب بقائی رسول نمبر کے نکالنے میں خاص اہتمام کرتے ہیں ان کے مضمون نگاروں میں ہندو مسلم دونوں نظر



مجموع بنانے کے لیے متعدد مقامات کی تصاویر فقہ بھی شائع کرتے ہیں،  
 ہر قسم کے پرانے مضامین کے مفید اقتباسات بھی شامل کئے گئے ہیں  
 نمبروں کا تذکرہ بھی ناگزیر ہے، اس میں سے پہلا اس کا سالگرہ  
 و سبب مضامین کی وجہ سے پر از معلومات اور مؤخر الذکر اپنے خاص  
 مفید مضامین سے، ہر نمبر کی قیمت مدد ہے،  
 شہرت سے ممتاز ہے، جون کے رسالہ کو اس نے تنقید نمبر کے نام  
 سے ارتقائی مدارج کے متعلق ایک مضمون بھی اس میں نہیں ہے،  
 بادی مرحوم کی تحریروں کے عکس بھی ہیں، اس خاص نمبر کی قیمت

پر بھی ہندوستان میں فارسی زبان تمام مشرقی زبانوں سے زیادہ  
 گئے پیدا و دیگر دم نہان است صحیفہ کے علاوہ کوئی دوسرا فارسی  
 افغانستان کے گذشتہ دور فساد و انتشار نے یہ موقع ہم پہنچایا کہ  
 فارسی زبان میں شائع کیا جائے، چنانچہ لاہور سے آقامتغی احمد خان  
 ن شائع کرنا شروع کیا ہے، اس کو افغانستان سے وہی نسبت  
 کہ اس ہمسایہ ملک کی سیاسیات سے واقفیت پیدا کرنے کے شائقین  
 صاحب اور عام مسلمان اس کے خریدار بنیں گے، ہمارا خیال ہے کہ اگر  
 سرے ادبی، اخلاقی، تعلیمی عوالم میں قدم رکھے تو اسکو لون اور کاجو  
 اخبار کی دیر پا زندگی کی بھی ضمانت ہوگی، قیمت سالانہ صر ہر تہہ

”ن“

## مطبوعہ عاجیہ

قاعدہ مرتبہ جناب شیخ پانڈ بھائی صاحب بی۔ اے، صفحہ ۳۲ و ۱۹ قیمت امر وار تہہ: راج کمار  
 کلکتہ قاعدہ کالج راجکوٹ، اکامٹھا وار

بچوں کی ابتدائی تعلیم کی اہمیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا، اس وقت حروف تہجی اور آسان عبارت  
 کی تعلیم کے لیے متعدد اشخاص مختلف قاعدے لکھ چکے ہیں، یہ قاعدہ اسی کوشش کی ایک کڑی ہے، اس قاعدہ کو  
 صوتی اصول پر مرتب کیا گیا ہے، اور سائنہ کی ہدایت کے لیے کلیہ قاعدہ کے نام سے ایک الگ رسالہ شائع  
 کیا گیا ہے، اپنے اصول کے لحاظ سے یہ ایک جدید قاعدہ ہے اور ممکن ہے کہ مفید ثابت ہو،

کنز المنافع مؤلفہ مرزا محمد جعفر صاحب صاحب واپوری، اس ۵۵ قیمت ہر تہہ: شیخ جان محمد انڈین  
 تاجران کتب، کشمیری بازار لاہور،

ملا عبد الواسع ہنسوی کا رسالہ درسی کتابوں میں داخل ہے، پنجاب یونیورسٹی نے فنی عالم کے امتحان میں  
 بھی اس کو شریک نصاب کر دیا ہے، اور اسی سبب مؤلف نے اس کا اردو میں طلبہ کی آسانی کے لیے خلاصہ  
 کر دیا ہے، یہ خلاصہ طلبہ کو اہل کتاب سے آزاد کر دیتا ہے اور جو لوگ صرف امتحان کیلئے اسکو پڑھنا چاہتے ہیں  
 سیرت و کردار، مصنفہ مولوی محمد عبدالرحمن صاحب صفحہ ۵۵ قیمت ۸۰ مرتبہ بکریٹس ایڈیشن و ڈھیر آباد  
 یہ رسالہ بچوں کی اخلاقی حالت درست کرنے کے لیے لکھا گیا ہے، اور ہم ابواب پر منقسم ہے، پہلے دو باب میں  
 مدرسہ اور کھیل کے متعلق آداب و اخلاق بتائے گئے ہیں، تیسرے میں ملک و مالک کی محبت، خدمت گذاری اور  
 وفاداری پر مختصر مفید مضامین لکھے گئے ہیں، اور چوتھا باب عام اخلاق و آداب پر مشتمل ہے، بچوں کی عقل و  
 فہم اور سن و سال کا لحاظ کر کے زبان اور موضوع بھی آسان رکھے گئے ہیں، ہر باب میں مختلف موضوعات میں چنانچہ



۱۰ تیسرے میں ۴ اور چوتھے میں ۸ موضوع ہیں یہ رسالہ ہر پنجہ کے لیے مفید ہے۔  
بہت بن سکتا ہے اس رسالہ کا خط بھی علی اور صاف ہے۔

مؤلفہ جناب محمد عبدالغفار صاحب، مولوی صفحہ ۴۰ قیمت ۴۰ روپے ۸۰

کے لیے لکھا گیا ہے اس میں متحدہ قومیت، حب وطن، ایشیا، راست بازی،  
آخر نہایت ہی اچھے طریقے سے دکھائے گئے ہیں، اور طلبہ میں یہ پاک جذبات  
رہنمایت ہوگا، لیکن اگر اس میں ارشد کو آخر وقت تک طالب علم ہی میں رکھا جائے  
وہ ان کے دلوں میں ہمارے سیر کی پردی کا خیال آگیا تو ان کو تعلیم کی دولت  
بے کے سن کو بھی واضح نہیں کیا گیا ہے۔

مولانا حافظ احمد سید صاحب، ۱۳۶ قیمت ۱۰ روپے، بیگز مکتبہ علمیہ بازار علی ماران،  
صاحب معروف نے ان احادیث کو نہیں جنت کی بشارت دی گئی ہے جنت کی  
شائع کر دیا تھا اور اب انہوں نے ان احادیث کو جمع کیا ہے جن میں عذاب و نزع  
کا گیا ہے، عوام کے لیے اس کا مطالعہ بہتری کا باعث ہوگا۔

صاحب حمید لکھنوی صفحہ ۲۸۲ مجلہ قیمت ۱۰ روپے، نین پتہ نمبر ۱۰ پریس لکھنؤ،  
ہیں پرواز خیال انہی کی غزلوں کا مجموعہ آبدار ہیں جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب شریعت لکھنوی کا  
زبان شاعری پر محاذ اہم بحث بھی ہوا اور اسی چیز نے خواجہ حمید کے کلام کو صراطِ حیات کی  
نور اور اگر بعض نئے انداز تفسیر میں شائع ہوں تو تعجب نہیں کہ علانِ جنگ کی طرف ہوجاے اس قسم کا  
خواجہ حمید لکھنوی کے شاعر ہیں لکھنوی شاعری کا اکثری سن ان کے کلام میں موجود ہیں کہیں کہیں ملی  
وہی رکھنے والے صاحب اس نوجوان شاعر کی ہمت افزائی کریں گے۔ "ن"

جلد سبب پنجم ۲۵ ماہ شعبان المعظم ۱۳۲۸ مطابق ماہ فروری ۱۹۱۳ء عدد ۲

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۸۴-۸۲

قرآن مجید اور سائنس

جناب مولوی عبدالوحید صاحب، نظم اسرارِ ربیہ، ۱۰۹-۸۸

مترجمہ مولوی ضیاء الرحمن صاحب، اے بی بی،

دلی کا غیر مطبوعہ کلام

مولوی نصیر الدین صاحب، شہنشاہِ عالم، ۱۱۲-۱۱۱

سلطنتِ کج

مولوی شاہ معین الدین احمد، شہنشاہِ عالم، ۱۱۵-۱۱۳

حکیم اسپینوزا،

پروفیسر محمد یوسف خان صاحب، ۱۳۳-۱۳۲

اسپین کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق

۱۳۹-۱۳۸

مدرسہ کا اثر ذکاوت و ذہانت پر

۱۳۹

اخبار علمیہ

۱۳۵-۱۳۲

نالہ پیش

۱۳۶

تابشِ اختر

۱۳۷

آثار علمیہ ادبیہ

۱۳۹-۱۳۸

دیوانِ کامران اور مجمع البحرین

۱۵۵-۱۵۰

لال کھٹور

۱۵۶-۱۵۵

مطبوعات جدیدہ

۱۶۰-۱۵۷